

90后PPT系列丛书



力微神口 PPT微动画

陈魁 | 主编

张庆文 (Alvin PPT) | 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京•BEIJING

内 容 简 介

本书涵盖了 PPT 微动画的基础认识、组合特性、实操方法、系统思路、辅助技能等内容，内容布局清晰成体系。内容呈现分为 3 大模块：动画制作原理说明（做到心中有数）；动画制作示例分步骤图文解说（易学易上手）；实操问题概括强调（小贴士提醒）。

本书适合在校大学生、职场新人和对 PPT 动画制作感兴趣的人士，尤其是 90 后的你。千金难买早学会，赢在起跑线、建立自己的核心竞争力，会让我们在职场上大放光彩。

本书的配套资料涵盖了本书的所有操作示例的样本文件，赠送的模板可供读者持续练习用。本书的操作原理说明部分有理有据，会让读者制作 PPT 时有清晰的思路。只有真正去操作，才能掌握本书的所有示例，操作的过程既是锻炼基本功的过程，也是掌握制作思路的过程。希望读者朋友切勿只看不练、眼高手低，熟练掌握操作，才会大大提升动画制作的技巧和思维。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

P 神微力：PPT 微动画 / 张庆文著；陈魁主编 . —北京：电子工业出版社，2016.5

（90 后 PPT 系列）

ISBN 978-7-121-28552-3

I . ① P… II . ①张… ②陈… III . ①图形软件 IV . ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 072505 号

策划编辑：张慧敏

责任编辑：石 倩

印 刷：北京天宇星印刷厂

装 订：北京天宇星印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：880×1230 1/24 印张：11 字数：254 千字

版 次：2016 年 5 月第 1 版

印 次：2016 年 5 月第 1 次印刷

印 数：5000 册 定价：59.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlbs@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254881。

推荐序

惊艳来自极致的追求

第一次见到 Alvin 的动画作品，就被震撼到了。拿到《P 神微力：PPT 微动画》这本书，就迫不及待地读起来，期望可以从了解到 Alvin 对 PPT 动画的独家秘诀。

读了此书才明白，作品的惊艳来自于对细节的极致追求，而对细节恰到好处的把握，则源于作者 Alvin 对 PPT 技能的深入钻研。比如，作者开篇对 PPT 动画的介绍，足可见其对 PPT 认识的深入，作者将 PPT 动画分为几类，全动画；微动画；“神”动画，即对 PPT 动画的种类进行了恰如其分的概括。作者文笔谐趣，对“神”动画的定义虽然有调侃的味道，却也道出了 PPT 动画被乱用的弊端。

万丈高楼平地起，再牛的动画也来自于对每一帧动作的细致设置。因此，作者对 PPT 动画中的动作按类别进行了详细的介绍，图文并茂、通俗易懂。

然而，大部分 PPT 初学者见到高手的动画作品非常惊讶，PPT 软件中没有的动画效果，为什么别人能设置出来呢？创意的本质是旧元素的新组合！作者 Alvin 通过对 PPT 微动画组合规则和原理的详细诠释，给我们揭示了那些炫酷动画效果的秘密，并列举了近百种的微动画组合，值得一试。

但是，那些动画看起来非常复杂怎么办？作者说道，“条条大道通罗马，我们要的就是抄近路。”但是，如何“抄近路”呢？还请大家从书中找答案。

学习各种动画效果、微动画组合，最终是为了运用到 PPT 模板的设计上，一个完整的 PPT 通常由以下 5 个部分组成：片头、封面、目录（过渡）页、正文内页、结束页。作者通过具体的案例，细致演绎了如何运用动画来设计炫酷、惊艳的 PPT 模板。我虽然也多有使用动画，跟作者 Alvin 比起来，真是小巫见大巫，我看完这本书后只能说，太佩服作者 Alvin 了，这本书值得我好好研读，也期望各位读者通过研读此书，成为 PPT 动画高手，甚至可以做出如“@天好大师”那样的作品。

成为动画高手很难吗？作者 Alvin 通过自己的成长过程，给我们娓娓道来了他的高手炼成之路：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”这时我们可以大量观摩学习优秀的 PPT，加以模仿练习。模仿是锻炼动画制作基本功、逐步消除眼高手低现象的过程，也是提炼动画制作思路、逐步融合升华动画创作意识的过程。

读完书稿，为作者 Alvin 的才华所折服，对于 PPT 动画爱好者来说，这本书非常值得一看。

布衣公子 @teliss

亲爱的 90 后，一起颠覆 PPT 吧！

当你看到这套丛书，也许是一个偶然。

可能是老师让你做 PPT，可能是父母让你学 PPT，可能是领导给你提出了 PPT 的要求，也可能是你感受到同学或同事中 PPT 高手的压力。

但这是一次至关重要的机会。

因为，在同龄的 90 后们普遍没有重视 PPT 的时候，在 PPT 还被当作“小儿科”的时候，你先看到这套书，你就抢占了先机！这意味着：你将具备一项超乎寻常的硬技能，它能让你在同龄人中脱颖而出，赢得同学或同事的羡慕，赢得老师或领导的赞扬，在求职时让用人单位爱不释手，在工作中让升职加薪一发不可收拾，甚至可能让你每年收入几万元、几十万元。

如果你还在犹豫，快来看看这些 90 后 PPT 高手的成绩：

夏影，出生于 1990 年，淮海工学院 2016 年毕业生。他从大二开始接触 PPT，业余时间全部投入到 PPT 的设计制作，毕业前已经出品 PPT 模板上千套，年销售额超过 30 万元。还没毕业他就直接创办了 PPT 设计公司，开创了自己的事业。下图为夏影在演界网的部分作品展示。

夏影PPT工作室

夏影PPT工作室

好评率: 99.76%

动态评价

描述相符: ★★★★★ 4.8分
服务态度: ★★★★★ 4.8分

店铺信息

创建时间: 2013-10-18
所在地: 四川省成都市温江区
商品数量: 496 件商品
店铺收藏: 517 人收藏

认证信息:

联系方式

QQ交谈

店铺地图 店铺二维码



300页KEYNOTE年终合集
原价465元 现价只要230元

【KEYNOTE模板】2014年夏影PPT工作室精选Keynote模板大合

¥ 230.00

售出: 86 件



2014 夏影PPT工作室
精选Keynote模板

动态扁平化创意商务PPT模板2

¥ 33.00

售出: 388 件

珞珈, 出生于 1994 年, 深圳大学计算机专业 2016 年毕业生。虽然不是设计专业, 但他对设计有着极致的追求。一年时间, 他就做了 50 套 PPT 模板, 收入超过 15 万元! “珞神” 成了无数粉丝对他的爱称, 因为 PPT 他还交上了漂亮的女朋友。毕业时, 他成了大公司争夺的“香饽饽”, 他先后拒绝了中国最好的演示设计公司锐普, 拒绝了中国最好的大数据公司国双, 拒绝了全球最好的 Office 办公软件公司微软, 甚至拒绝了上海某房地产公司年薪 50 万元的邀请……他创办了自己的公司, 他相信, 自己的 PPT 道路才刚刚开始。下图为珞珈在演界网的部分作品展示。

【珞珈Carlos】

czy774359603

好评率: 99.62%

动态评价

描述相符: ★★★★★ 4.8分
服务态度: ★★★★★ 4.8分

店铺信息

创建时间: 2013-12-28
所在地: 广东省深圳市南山区
商品数量: 55 件商品
店铺收藏: 907 人收藏

认证信息:

联系方式

QQ交谈

店铺地图 店铺二维码



【限时折扣】616页珞珈最畅销作品合集-《巅峰》

¥ 129.00

已销售: 270 件



珞珈•成长

¥ 398.00

已销售: 109 件

杜小二(网名),出生于 1991 年,2014 年毕业后接触 PPT,没想到一接触就上瘾了。他纯粹出于兴趣,用了 3 个月做了一套微立体 PPT 图表,一上架就卖疯了,短短一个月销售额就达到 1 万多元。于是,他在微立体的道路上越陷越深,做图表更是精益求精,用 1 年多时间,做了 30 套作品,销售 15 万多元,并获得数以万计的粉丝,他的“中国微立体 PPT 第一人”的称呼获得广泛认同。更重要的是,这些兴趣,并没有影响到他的主要工作,毕业 1 年多,他在培训师的职业生涯上也是快步前进。下图为杜小二在演界网的部分作品展示。



PPT 糖 (网名), 是另一位出生于 1990 年的同学, 同样毕业于 2014 年, 同样毕业后才接触 PPT, 但他选择了更辛苦的道路——专业 PPT 定制。短短两年时间, 他已经为京东、中国平安、广发银行、格力等多家知名企业提供过设计服务, 月收入 1 万多元, 比他现在的工资收入还要多。下图为 PPT 糖在演界网的部分作品展示。



.....

这两年，像上面提到的 PPT 高手，我们已经培养了 5000 多个！你希望成为下一个吗？

快快学习“90 后 PPT 系列”丛书吧！

本丛书特点

取 90 后经验。本丛书是建立在中国领先的专业 PPT 设计公司——锐普 9 年 PPT 实战经验基础上，并且由演界网 5000 多名 90 后 PPT 爱好者实践总结而来的，实战、实操、实效，真正颠覆你对 PPT 的认知。

同时，本丛书的作者出生于 1990 年前后，他们从大学时期开始从事 PPT 相关的设计、培训等业务，受过锐普 PPT 和 PPT 研究院的专业培训，在 PPT 方面月收入都上万元。

《略懂 P 毛：三天学会 PPT》作者郑仪菲（网名大猫菲菲）——专注 PPT 研究 4 年，锐普认证 PPT 设计师，出品 PPT 教程上百篇，被誉为 PPT 界的“大姐大”；

《P 精斩极：专业 PPT 精髓》作者吴树波（网名肥宅）——专注 PPT 研究 5 年，锐普认证 PPT 设计师和培训师，演界网最佳设计师，对 PPT 追求极致，被称为“作死派” PPT 代表；

《精 P 之道：高效沟通 PPT》作者孙宁（网名好 PPT）——倡导好 PPT、精 PPT 和快乐 PPT，对 PPT 背后的沟通之道很有研究；

《P 神微力：PPT 微动画》作者张庆文（网名 Alvin）——中国 PPT 微动画的倡导者和开创者，所做的动画灵动、唯美、创意，把 PPT 动画推向了全新高度。

为 90 后而写。本丛书在版式上采用卡通设计，读起来是不是更轻松？在文字上，抛弃了传统的说教模式，像不像一个学长在跟你面对面交流？结构简单，尽量减少层级，是不是很容易理解？由浅入深，步步为营，不知不觉就让你掌握 PPT 制作的真谛。

这四本书是一个体系，建议大家系统学习。

《略懂 P 毛：三天学会 PPT》：3 天时间，让你从 0 分到 60 分，一步步了解 PPT 软件，一步步熟悉 PPT 制作的流程、思路、方法和规则。看完此书，可确保你能快速做出达标的 PPT，满足日常工作要求。

《P 精斩极：专业 PPT 精髓》：跟极致派 PPT 大师一起，追求最美、最酷、最形象、最具创意、最高效的 PPT 效果，从 60 分到 80 分，让你成为 PPT 高手，笑傲职场！

《P 神微力：PPT 微动画》：不会 PPT 动画，很难称得上 PPT 高手；但 99% 的 PPT 动画都是多余的、夸张的、奇怪的或者丑陋的。PPT 微动画，让小动画发挥大威力，唯美、细腻、酷炫、实用，让你的观众瞠目结舌，再为你的 PPT 加上关键的 10 分！

《精 P 之道：高效沟通 PPT》：跳出 PPT 软件，从全新的角度解读 PPT 的本质、原理、效果，以及实现的方式，让你的 PPT 不仅仅是 PPT，更是一款直达观众内心、实现

高效沟通的利器。这样的 PPT 才能达到真正的 100 分！

光看书就能成为真正的 PPT 高手吗？当然不能。“90 后 PPT 系列”丛书的最佳实践伴侣就是 PPT 研究院（QQ 群：153565032）。这是中国最大的在线免费 PPT 学习组织，上万人同时学习 PPT，有数百位老师提供素材、作业、指导等服务。加入 PPT 研究院，你才能真正成为 PPT 高手，因为本丛书的作者，也出自 PPT 研究院，快来和他们一起学习吧！

在锐普 PPT 研究院，你将认识很多志同道合的小伙伴，共同学习、一起进步。初级群帮你掌握 PPT 基本技能，尽快迈入 PPT 的大门；中级群帮你迅速提升 PPT 技能，做出合格的 PPT 作品；高级群的各路 PPT 高手定期讲课，分享最前沿的 PPT 设计技巧，让你踏上精通 PPT 之路。如果你还想近距离接触 PPT 大神，可以参加我们的 PPT 杀手训练营培训（咨询电话：400-601-8802）。

丛书主编：陈魁

【10GB 资源，超值赠送】本书附赠的 10GB 超豪华 PPT 资源包，关注 PPT 研究院微信公众号，回复“90 后 PPT”即可获取。



PPT 研究院微信公众号



微信号：pptman

前言

梦想与现实

高中毕业前，班主任统一制作了通讯录，除了印有每个人的基本信息、照片外，还有每个人的未来规划，我还记得我未来的愿望是做一名作家，希望自己可以成为一名像三毛那样可以抚慰人心的作家。

这么多年过去了，没能成为作家，不过也成为了作者。如果这本书可以带给大家不一样的收获，想来也算是抚慰人心了。

我与 PPT

初次接触到 PPT，是在大学的课堂上，其实当时对 PPT 的认知没有美与丑的区分，因为觉得 PPT 应该就是这样——套用自带版式，除了文字还是文字，偶尔配点图、带有自带音效的各式动画（随机动画）。

毕业工作后，开始自己做 PPT，刚开始做的时候，也是各种拼凑模板，当时对美的定义就是五彩缤纷、动画华丽，对于版式设计、配色、动画制作缺乏正确的认识。

就这样自以为还不错地度过了若干年，直到 2012 年 10 月，无意中搜索到

了锐普商城，看到了上面分门别类的各种商务 PPT 后，之前对于 PPT 的认识被击溃得不成样子。

触动与学习

在看到锐普商城的动态模板时，最打动我的其实不是精致的版式设计，而是衔接过渡得如同行云流水般的动画设置，让我对自己之前做的那些毫无逻辑可言的浮夸动画感到极其厌恶。

参照着商城里的动态模板，我开始了自己的动画探索修炼之旅，每天都会花上两三个小时来琢磨各种动画效果的实现方法，初期时，一个简单的效果都会耗费掉很多时间，甚至是想了好几天都不知道怎么设置，咬牙坚持，抑制住想要把电脑砸烂的冲动，一次又一次地尝试，突破一个又一个瓶颈。大半年后，动画制作的速度和精准度有了很大的提升，对于 PPT 动画的拆解，已无大碍。

成长与圈子

经历了一年多的自由野蛮生长，慢慢发现个人的成长提升越来越慢，个人的眼界和思维的局限性成了自己发展进步的天花板。对于游离于 PPT 圈子之外的我来说，慢慢意识到圈子的重要性，我需要找到一个平台，认识更多优秀的人，通过交流学习来进一步提升自己的动画水平。

2014 年 5 月，看到了锐普论坛里关于 PPT“杀手”训练营的开班通知，看到的瞬间，我就决定要去参加，既然身边没有 PPT 圈子，那我就自己“钻”进去。6 月中旬开第二期时，我如愿以偿地去了上海，认识了原来觉得离自己很遥远的魁哥和锐普的各位设计师。

PPT“杀手”训练营对我的帮助不在于操作技巧，当时讲解的各种技巧我基本已

自行掌握，但是 PPT “杀手” 训练营让我可以将自己东拼西凑掌握到的技巧进行系统体系化的整理，而培训过程中被展示出的锐普商业案例，再次重塑了我对动画的认识和理解。

努力与收获

从 PPT “杀手” 训练营回来后，提交了训练营的课后作业，加入了 PPT 研究院，而后于 2014 年 6 月底，在演界网开了属于自己的 PPT 店铺（Alvin PPT）。PPT 店铺对我而言并不是赚钱的工具，而是检验自己的作品是否受欢迎和促进刺激自己持续学习进步、突破自我的一个手段。

店铺开张不到 1 个月，便在锐普论坛看到了关于锐普认证 PPT 设计师的认证说明，每年只认证两批（每批只认证 10 位），考核标准一看，无论是发布作品的数量还是质量，我都远远没有满足，当时我对自己说，半年后的第二次认证，我一定会达到认证标准。

在不断自我尝试和创新中，时间过得很快，半年后，我拿到了我想要的锐普认证 PPT 设计师的称号和演界网 2014~2015 年年度十佳设计师的称号。我的付出和坚持，得到了足够的回报。2015 年年后不久，应魁哥的邀请，我加入了锐普的内部精英群。

出书与致谢

因为加入了精英群，才会有现在的这本书。偶然看到了精英群中关于书籍出版的策划召集，我于是想到了为什么不可以写本专注 PPT 动画的书籍呢？相对于教程来说，书籍会更系统成体系。于是和魁哥、策划编辑慧敏老师沟通了下，他们给予了我足够的信任，我将自己关于书稿的构思、目录和样章很快地整理、写了出来，

审核通过后，正式开始了本书的写作。

这是我的第一本书，我不敢说它有多完美，也许它还有很多瑕疵和疏漏，但是我毫无保留地将自己目前对于动画的认识理解和所有的实践经验都分享了出来。由于动画制作本身的特殊性，若干秒的连贯动画效果背后，可能就是数十个甚至成百个的动画在支撑着，我没有办法去详解过于复杂的动画，而是尽量希望通过尽可能简单的示例，来呈现出同类动画的制作原理，供大家参考和进行延伸思考用。

这本书能够顺利完成，首先要特别感谢魁哥和慧敏老师对我的信任，他们对我的极度信任，让我可以充分按照自己所想完成了本书的写作。再者要感谢认识时间不长、才华横溢、嚣张跋扈的吴树波（肥宅），他毫不犹豫地将自己关于组合动画的思考无私地分享给了我。还有在本书校对排版阶段，感谢张童编辑的辛苦付出和及时对接。最后要感谢我的家人，在春节期间，我花了不少时间在写书上，他们给予了无条件的支持和理解。

希望与期待

本书的所有示例和赠送模板，均属原创。随书附赠了我在演界网（Alvin PPT）开店以来更新的 5 套精选模板（下载地址：www.broadview.com.cn/28552），也希望购买了本书的朋友可以关注其中的动画设置，其中会有很多本书无法详尽阐述或没有涉及到的动画制作。

期待这本书可以给予大家关于 PPT 微动画不一样的认识和收获，在 PPT 微动画学习成长的道路上，让我们一路同行！

目录

contents

Chapter 1 不一样的微动画，你值得拥有！	1
1.1 PPT 动画的角色定位	2
1.2 PPT 动画的作用	3
1.3 PPT 动画的优劣势	4
1.4 PPT 动画的分类	5
1.5 PPT 微动画的定义和特征	6
1.6 学习微动画，打造高端 PPT！	8
Chapter 2 熟知微动画，打好基础很重要！	11
2.1 从无到有：进入动画	12
2.2 从有到变：强调动画	19
2.3 从有到无：退出动画	22
2.4 从此到彼：动作路径动画	24
2.5 插入对象：OLE 操作动作	28
2.6 页面过渡：切换动画	31

Chapter 3 微动画组合拳，呈现全新的效果！ 37

- 3.1 关于创意（创新）的说明38
- 3.2 PPT 微动画组合规则和原理39
- 3.3 微动画全新组合效果：两种动画组合型41
- 3.4 微动画全新组合效果：三种及以上动画组合型53

Chapter 4 微动画实操技巧，高效高质不再愁！ 65

- 4.1 大幅提升微动画制作速度的三大技巧66
- 4.2 大幅提升微动画灵动性的两大技巧73
- 4.3 大幅提升微动画连贯性的五大技巧77
- 4.4 动画制作不为人知的五大隐秘技巧91
- 4.5 文本动画：多样化效果设置104
- 4.6 图表动画：让数据更生动直观111
- 4.7 图片动画：突破单一效果的六大方法114
- 4.8 触发器：实现电子杂志的链接效果134
- 4.9 多层对象快速添加修改动画技巧145
- 4.10 动作路径动画的精细化设置150

Chapter 5 模板微动画制作，有始有终一脉相承！157

- 5.1 片头开场动画的制作158
- 5.2 目录过渡动画的制作178
- 5.3 目录内页过渡动画的制作193

Chapter 6 微动画辅助技能，待到用时不恨少！209

6.1 图文多样化处理，让动画更多变.....210

6.2 音频让微动画更生动带感220

6.3 图片矢量化228

附录 微动画自我学习，持之以恒才是真！235

附录 1 微动画学习成长四阶段236

附录 2 微动画创意来源.....239

附录 3 动画创意网站推荐241


附录 4 音效推荐和音乐搜集技巧242

附录 5 赠送 PPT 动画模板一览243



想要无可取代，就必须与众不同！

Chapter 1

不一样的微动画，
你值得拥有！ 





PPT动画的角色定位

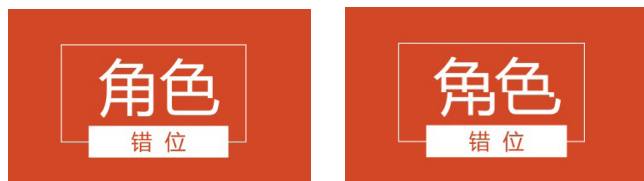


PPT，全称为 PowerPoint，众所周知是微软公司的演示文稿软件。PowerPoint 中文直译为“有力的观点”，旨在向客户（内外部客户，领导、同事、下级为内部客户）传达我们想要表达的观点。

PPT 的定位是演示软件，不是专业的动画软件，那么动画的角色定位应该是辅助“有力的观点”能够更有力地传递出去，“酷炫狂拽”不是 PPT 动画功能的本意，特别是在商务演示中。

所以，PPT 动画正经的角色定位是——辅助观点的有效传递。

【示例】角色定位不准就会导致角色错位，一个微动画就可以将“错位”的意思传递得更生动有效。效果对比，如下图所示。



动画制作说明：“角色”一词为切割拼接好的上下两部分图片，各添加了一个路径动画。



1.2 PPT动画的作用



关于 PPT 需不需要动画是有分歧的，这个问题在此就不讨论了，微软赋予了 PPT 动画功能，已充分证明动画的价值。

PPT 动画的作用在于：

- ①**神秘性**。根据展示的需要决定内容出现的顺序和时间点，更有吸引力。
- ②**流畅度**。适度的动态展示更能呈现内容的逻辑性、一体性和延伸感。
- ③**重要度**。Word 和 Excel 强调重要内容的方式无非是字号、色彩、加粗、边框、底纹等，动画是 PPT 新的突显重要性的方法。

当然，动画要发挥以上作用的前提是动画的设计本身是合理恰当的，随意整一堆随机动画或是一味求新求异，确实会把听众“雷得外焦里嫩”。



PPT动画的 优劣势



PPT 动画的优势：

- ①种类多。内置了数十种不同性质的动画，常规的动画效果都可以制作出来。
- ②易上手。相比 Flash、AE 等专业的制作软件，PPT 动画上手更快、操作更便捷。
- ③易修改。在设置正确和操作熟练的基础上，动画的修改比较方便。

PPT 动画的劣势：

- ①需筛选。部分动画效果，尤其是华丽型效果和复杂性路径动画的使用率不高。
- ②需优化。没有经过合适的效果设置和创新，走的只是寻常路，不易出彩。
- ③耗时间。连贯、有创意的动画背后往往是由成百上千的单个动画组成的，除了耐心，还需要花心思和时间去设置和调整。不过，对于专业的动画软件来说，制作出众的动画作品，同样如此，只是 PPT 可能花费的时间相对会更多。



1.4 PPT动画的分类



依据动画的时间和效果，PPT 动画一般可分为以下 3 种：

①**全动画**。呈现出来的是 Flash 动画般的纯动态效果，背景的过渡变化、图文的出入衔接流畅自然，很多搭配有音乐和声效。一般情况下，全动画受到的“点赞”最多，不过制作也最复杂、难度最高，想要驾驭全动画不是说掌握操作技巧就能学会，需要投入更多的心思去深入学习。**全动画适用于各类宣传**（公司介绍、产品推广、活动说明等），在商务演示中很少使用。

②**微动画**。依然追求内容衔接的顺畅性，不过不强求图文、背景的无缝衔接，很多时候背景的变化较简单，会重点设置动画来突显重点内容。**微动画在商务演示中最常见**，学习提升快、易上手，可通过短期的学习快速提升制作水平。

③**“神”动画**。动画的设置没有逻辑和依据，随心所欲地搭配各种动画，巴不得把每种动画效果都使一遍，随机动画更是最爱（下一秒的动画效果是什么？你猜！）。很多觉得 PPT 动画没用的小伙伴基本都受到过“神”动画的“毒害”，一想到那“令人发指”的动画就“半身不遂”。看到这里，有的小伙伴不要自己“躺”枪口上不愿意起来，觉得本书的调侃充满了深深的恶意，其实在若干年前，本人的最爱也是“神”动画，谁还没个过去。



PPT微动画的定义和特征



“微”概念是近年随着互联网的发展兴起的全新概念，如微博、微信、微营销、微商、微创新、微网站、微动漫等。大多带有“微”字的词语的出现和兴起都是和移动终端（如手机、Pad 等）有关联的。

PPT 微动画同样也是近年兴起的，是处于动态 PPT 和静态 PPT 之间的一种制作方法，不会让听众看得眼花缭乱，又可以很好地发挥动画的实用价值，也算暗合中庸之道，掌握好动画制作的“度”，追求动画效果的“适合”和“刚刚好”。

简单来说，微动画是追求简约不简陋、连贯不炫耀、适用不取宠的一种动画形式。正如现代主义建筑大师密斯·凡·德·罗（Ludwig Mies Van der Rohe）提出的“Less is more”（少即是多）理念，提倡简约，反对过度装饰，对于 PPT 展示同样如此，展示越精炼，听众记住的越多。商务演示的核心是内容的传递，过多的动画会分散听众的注意力，微动画可以突显演示内容，又不会抢风头，是最佳的制作选择。

微动画的具体特征表现为以下 5 点：

- ①**细微性**。动画效果、幅度、范围相对适中，不会显得夸张。
- ②**简约性**。动画的表现形式追求干净清新利落，不拖泥带水。
- ③**逻辑性**。动画的呈现形式符合演示内容的内在逻辑，让听众看得更明白，而不是杂乱无章的随意设置。



④精妙性。微动画追求新颖不俗的创意表达（创意形式就很重要了），打破动画的固有效果，希望让听众耳目一新。

⑤合理性。动画效果的持续时间，会根据内容展现的需要进行控制，循环动画的使用一般会受到限制。



学习微动画， 打造高端PPT！



之前无意在微信朋友圈看到一个英文段子，说得有点简单粗暴直接，不过话粗理不粗。出处未知，此处借用一下，本人非英语专业毕业，翻译如果不到位，请随意吐槽。

原英文段子：Most people making PowerPoint have no power and no point, those writing Word have no word to say, those using Excel don't excel... And the ultimate truth is, most people skilled in Microsoft Office are both Micro and Soft in the Office!

非专业翻译：大多数做 PPT 的人既没能力也没想法，写文档的无话可说，用数据表的不比别人出类拔萃……最终的真相就是，大多数熟练操作办公软件的人在公

司里都是又微小又软弱。

这个段子极其“腹黑”，不过其中一个词是关键，那就是“熟练”，“熟练”很好，却不能让客户和老板在众人中一眼看到默默付出的我们，我们需要的不是“熟练”，而是“惊艳”和“颠覆”！

接着上一节中提到的“Less is more”，还有一句就是“More is different”（多就会不同），只有当我们积累得足够多时，才会有不同的灵感产生。我希望本书可以帮助各位小伙伴积累得更多，为大家走上更高的层次垫上一些基石。



我们对于 PPT 微动画制作的追求和库克对 iPhone 6 的宣传文稿是一样的，那就是 “Bigger than bigger ! ”

学会微动画，颠覆你的 PPT ! 打造高端 PPT ! 让 PPT 成为我们的核心竞争力!



工欲善其事，必先利其器！

Chapter 2

熟知微动画，
打好基础很重要！ 

【本章自我调查】

2013 版 PPT 动画共有哪几大类？

每种动画效果及其动画效果选项我都了如指掌吗？

每种动画的细节调整选项我都烂熟于心吗？





2.1

从无到有：进入动画



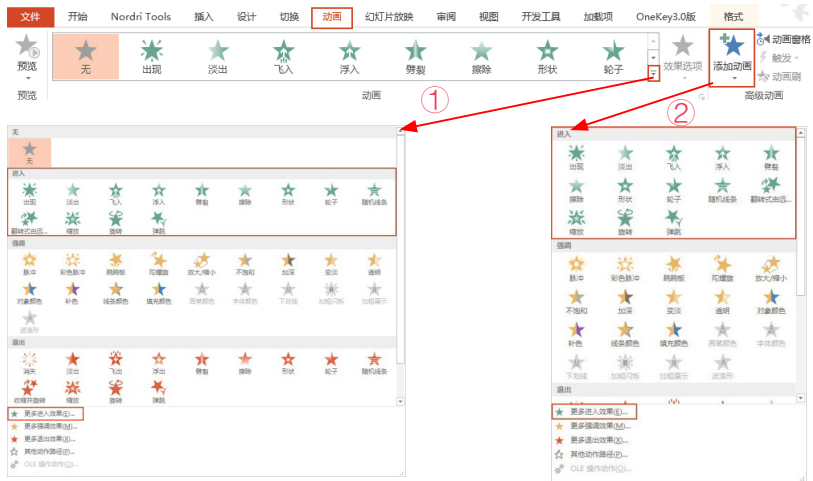
进入动画是 PPT 动画中最常用的动画，用于对象从无到有的展示，在预览界面和动画窗格界面中的图形标志是绿色的五角星★。

2.1.1 添加进入动画

前提：先用鼠标单击（选中）一个或多个对象，再进行下列操作。

方法①单击【动画】选项卡→【其他】按钮→单击预览界面动画效果或【更多进入效果】选项，**快捷键：**Alt→A→S→E，如下图（①）所示。

方法②单击【动画】选项卡→【添加动画】按钮→单击预览界面动画效果或【更多进入效果】选项，**快捷键：**Alt→A→AA→E，在预览界面只需要单击鼠标左键，在更多窗口中选中后，需要单击【确定】按钮，如下图（②）所示。



添加说明：

为图片或图形添加动画时，部分动画显示为灰色，说明该动画不能用于图片或图形。

2.1.2 进入动画分类

分为基本型、细微型、温和型和华丽型 4 类，共计 40 种进入动画效果。

①基本型。16 种：百叶窗、擦除、出现、飞入、盒状、阶梯状、菱形、轮子、劈裂、棋盘、切入、十字形扩展、随机线条、向内溶解、楔入、圆形扩展（预览界面中动画名称为“形状”）。

②细微型。4 种：淡出、缩放、旋转、展开。

③温和型。9 种：翻转式由远及近、回旋、基本缩放、上浮（预览界面中动画

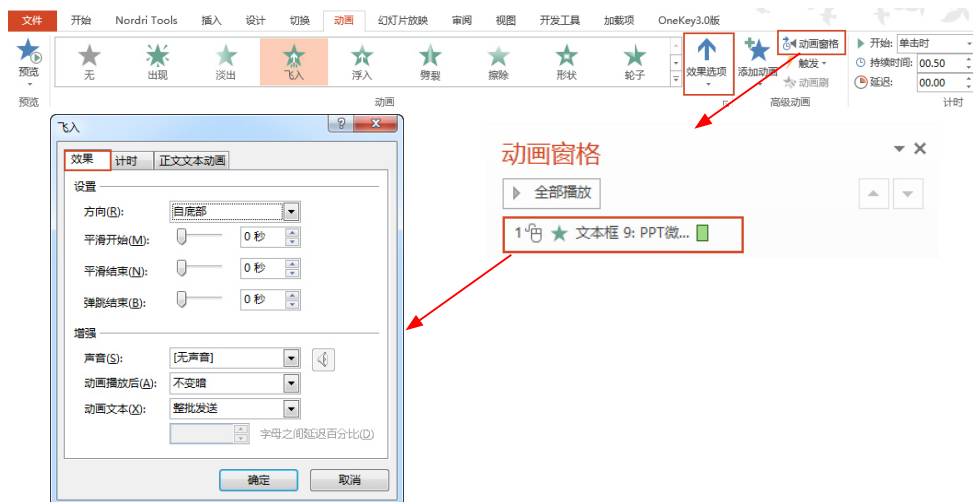
名称为“浮入”)、伸展、升起、下浮(预览界面中动画名称为“浮入”)、压缩、中心旋转。

④**华丽型**。11种：弹跳、飞旋、浮动、挥鞭式、**基本旋转**、空翻、螺旋飞入、曲线向上、玩具风车、下拉、字幕式。

标注为红色的动画效果为微动画中使用较多的动画效果。

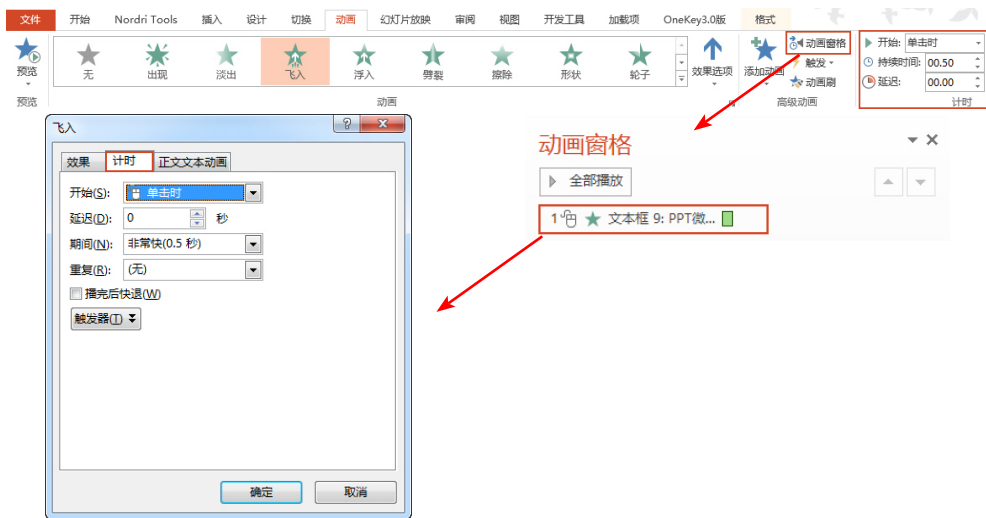
2.1.3 进入动画设置

①**效果**。快捷设置(动画的出现效果选项,如方向、出现形式等)可单击【动画】选项卡下的【效果选项】按钮(选择部分进入动画时,不能使用快捷设置)。更多设置可单击【动画窗格】按钮,双击需要设置的动画,在弹出的对话框中的【效果】选项卡下进行设置,如下图所示。





②**计时**。动画的开始形式（单击时、与上一动画同时、上一动画之后）、持续时间和延迟时间可在【动画】选项卡下的【计时】命令组中进行快速设置。动画的重复次数需单击【动画窗格】按钮，双击需要设置的动画，在弹出的对话框中的【计时】选项卡下进行设置，如下图所示。



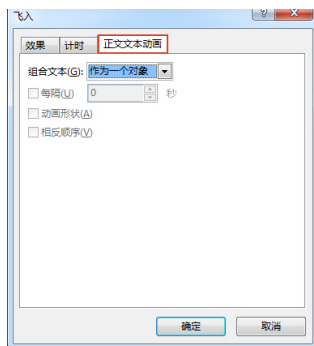
动画开始的 3 种形式：

- (1) 选择【单击时】的动画，需要单击鼠标触发，动画效果在，单击鼠标后才会出现；
- (2) 选择【与上一动画同时】的动画，会和上一个动画效果同时出现，如果是页面中第一个动画，幻灯片播放时会同步出现；
- (3) 选择【上一动画之后】的动画，在前一个动画效果结束后，该动画才会出现。

③**正文文本动画**。添加动画的对象为文本或形状(图片不可)时方可进行该设置。单击【动画窗格】按钮，双击需要设置的动画，在弹出的对话框中的【正文文本动画】



选项卡下进行设置，如下图所示。



2.1.4 删除进入动画

删除已添加的进入动画，常用的方法有两个，先选中需要删除动画效果的单个或多个对象，然后可以分别进行下列操作。

①单击【动画】选项卡→【其他】按钮，在弹出的界面中单击最上面的【无】选项即可，如下图（①）所示。

②单击【动画】选项卡→【动画窗格】按钮，选中【动画窗格】界面中需要删除的动画，右击，在弹出的快捷菜单中选择【删除】命令，或按下【Delete】键即可，如下图（②）所示。



【动画窗格】中同时删除多个动画：

①删除连续挨在一起的多个动画，单击第一个动画，按住【Shift】键的同时，单击最后一个动画，即可同时选中，再按【Delete】键即可。

②删除间隔的多个动画，按住【Ctrl】键的同时，依次选中需要删除的动画，即可同时选中，再按【Delete】键即可。

2.1.5 微动画中常用的进入动画效果及其使用说明

在 2.1.2 节进入动画分类中，标为红色的动画效果为制作微动画时常用的进入动画效果，共 20 个，占比 50%，现在将它们的动画效果、动画设置和使用说明进行汇总阐述，见下表：

动画效果	设置	使用说明
擦除	擦除方向	多个对象的擦除方向要协调 线条动画时适合横竖线条（非斜线）
出现	起始位置	不适合单独使用 多用于动画障眼法置换对象或动画辅助对象
飞入	飞入方向 效果设置	飞入的方向设置需要和对象位置相协调 可多使用平滑开始、平滑结束或弹跳结束



续表

动画效果	设 置	使用说明
阶梯状	方向设置	设置线条动画时适合用在斜线上 方向设置符合斜线本身的方向
轮子	轮子数量	适合对象为圆形的图片或图形 轮子数量选择一般不超过 2 个
劈裂	劈裂的方式	斜线不适合用 横线用左右、竖线用上下
切入	切入的方向	注意切入对象的图层设置
随机线条	线条方向	同页面多个对象动画方向最好统一
向内溶解	持续时间	一般对象越大持续时间设置越长 持续时间太短视觉效果会比较生硬
圆形扩展 (形状)	扩展方向 扩展形状	方向：放大的效果不如缩小的自然美观 形状：“菱形”和“加号”比较少用
淡出	持续时间	单独使用时动画持续时间不宜太短
缩放	效果选项	和基本缩放动画的放大效果类似，不过略为平滑些
展开	效果选项	和伸展动画的跨越效果类似，不过动画出现得更自然
回旋	效果选项	适合圆形的图片或图形 不宜大量使用，特别是较大的图片或较多的文字
基本缩放	效果选项	6 种缩放效果根据内容呈现需要进行选择 “从屏幕中心放大”和“从屏幕底部缩小”使用要有度
上浮下浮 (浮入)	方向选择	动画持续时间一般不要过长 上下方向交叉间隔的使用，会有不一样的感觉
伸展	效果选项	和退出动画中的层叠效果选项一致 多个对象的伸展方向要协调
升起	效果选项	效果像是淡出、飞入弹跳结束“强化版”的“结合体” 结束的弹跳略有停顿、更自然
压缩	效果选项	动画持续时间不宜太短，会失去柔和感
基本旋转	效果选项	适合用在体积小图文上 动画持续时间不宜太短或过长
曲线向上	效果选项	动画持续时间不宜太短，会破坏动画本身的美感



2.2 从有到变：强调动画



强调动画用于对象从有（PPT 放映时即可看见）到变化（变大小、变颜色、变效果灯）的展示，在预览界面和动画窗格界面中的图形标志是橙灰色的五角星★。

2.2.1 添加强调动画

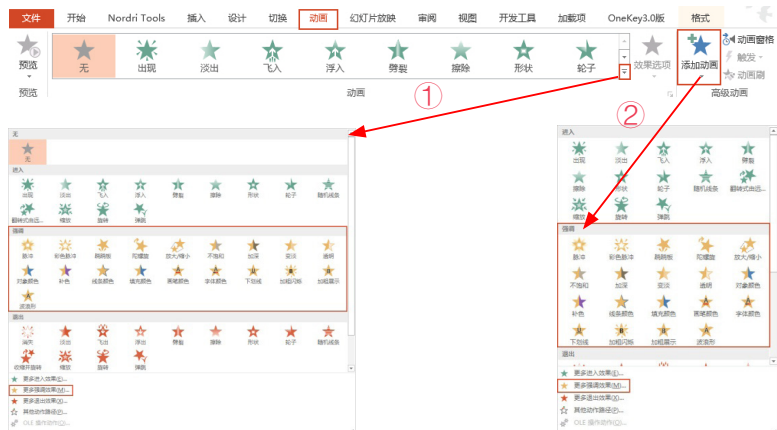
前提：先用鼠标单击（选中）一个或多个对象，再进行下列操作。

方法①单击【动画】选项卡→【其他】按钮→单击预览界面动画效果或【更多强调效果】，**快捷键：**Alt→A→S→M，如下图（①）所示。

方法②单击【动画】选项卡→【添加动画】按钮→单击预览界面动画效果或【更多强调效果】，**快捷键：**Alt→A→AA→M，在预览界面只需要单击鼠标左键，在更多窗口中选后，需要单击【确定】按钮，如下图（②）所示。

添加说明：

为图片或图形添加动画时，部分动画显示为灰色，说明该动画不能用于图片或图形。



2.2.2 强调动画分类

分为基本型、细微型、温和型和华丽型 4 类，共计 24 种强调动画效果。

①基本型。6 种：放大 / 缩小、填充颜色、透明、陀螺旋、线条颜色、字体颜色。

②细微型。11 种：变淡、补色、补色 2、不饱和、对比色、对象颜色、画笔颜色、加粗闪烁、加深、脉冲、下划线。

③温和型。4 种：彩色脉冲、彩色延伸、跷跷板、闪现。

④华丽型。3 种：波浪形、加粗展示、闪烁。

标注红色的动画效果为微动画中使用较多的动画效果。

2.2.3 强调动画设置

和进入动画的设置类似。

2.2.4 删除强调动画

和进入动画的操作一致。

2.2.5 微动画中常用的强调动画效果及其使用说明

在 2.2.2 节强调动画分类中，标为红色的动画效果为制作微动画时常用的强调动画效果，共 6 个，占比 25%，现将它们的动画效果、动画设置和使用说明进行汇总阐述，见下表：

动画效果	设置	使用说明
放大 / 缩小	幅度	自定义输入百分比后，需要按【Enter】键才能保存 水平和垂直单独使用会有不一样的感觉
填充颜色	颜色选择	组合不能使用该动画效果，单个图形或文本框才可以 颜色不能自定义，可使用最近使用颜色中的取色记录
陀螺旋	方向和速度	多个对象的旋转方向、速度要协调 旋转速度不要过慢或过快
字体颜色	颜色选择	组合不能使用该动画效果，单个图形或文本框才可以 不能自定义，可使用最近使用颜色中的取色记录
脉冲	计时	动画持续时间不能太慢 动画时间设置较快时，设置适当重复效果会更好
跷跷板	计时	动画持续时间不能太慢 设置适当重复效果会更好



2.3

从有到无：退出动画



退出动画用于对象从有到无的展示，在预览界面和动画窗格界面中的图形标志是橙红色的五角星★。

2.3.1 添加退出动画

前提：先用鼠标单击（选中）一个或多个对象，再进行下列操作。

方法①单击【动画】选项卡→【其他】按钮→单击预览界面动画效果或【更多退出效果】，**快捷键：**Alt→A→S→X，如下图（①）所示。

方法②单击【动画】选项卡→【添加动画】按钮→单击预览界面动画效果或【更多退出效果】，**快捷键：**Alt→A→AA→X，在预览界面只需要单击鼠标左键，在更多窗口中选中后，需要单击【确定】按钮，如下图（②）所示。

添加说明：

为图片或图形添加动画时，部分动画显示为灰色，说明该动画不能用于图片或图形。



2.3.2 退出动画分类

退出动画的种类、效果和进入动画一致，只是动画出现的过程是相反的，进入动画是从无到有，退出动画是从有到无，这里不再赘述。

2.3.4 删除退出动画

和进入动画的操作一致。


2.3.5 微动画中常用的退出动画效果及其使用说明

常用的退出动画和使用说明，和 2.1.5 节内容整体一致。



从此到彼： 动作路径动画



动作路径动画用于对象位置的变化，在预览界面和动画窗格界面中的图形标志是带有绿点和红点的直线或弯曲的线条（绿点代表起点位置，红点代表结束位置），如直线路径图标为 。

2.4.1 添加动作路径动画

前提：先用鼠标单击（选中）一个或多个对象，再进行下列操作。

方法①单击【动画】选项卡→【其他】按钮→单击预览界面动画效果或【其他动作路径】，**快捷键：**Alt → A → S → P，如下图（①）所示。

方法②单击【动画】选项卡→【添加动画】按钮→单击预览界面动画效果或【其他动作路径】，**快捷键：**Alt → A → AA → P，在预览界面只需要单击鼠标左键，在更多窗口中选中后，需要单击【确定】按钮，如下图（②）所示。



2.4.2 动作路径动画分类

分为基本、直线和曲线和特殊 3 类，共计 64 种路径动画效果。

①**基本**。18 种：八边形、八角星、等边三角形、橄榄球形、泪滴形、菱形、六边形、六角星、平行四边形、四角星、梯形、五边形、五角星、心形、新月形、**圆形扩展**、正方形、直角三角形。

②**直线和曲线**。30 种：S 形曲线 1、S 形曲线 2、波浪形、弹簧、对角线向右上、对角线向右下、漏斗、螺旋向右、螺旋向左、衰减波、弯弯曲曲、**向上**、向上弧线、向上转、**向下**、向下弧线、向下阶梯、向下转、**向右**、向右弹跳、向右弧线、向右上转、向右弯曲、向右下转、**向左**、向左弹跳、向左弧线、向左弯曲、心跳、正弦波。**说明**：**向上**、**向下**、**向右**和**向左**，在快捷预览界面中统称为【**直线**】，上下左右可在效果选项中选择。



③**特殊**。15 种：垂直数字、豆荚、花生、尖角星、涟漪、飘扬形、三角结、十字形扩展、双八串接、水平数字 8、弯曲的 X、弯曲的星形、圆角正方形、正方形结、中子。

④**自定义路径**。在动画快捷预览界面中才有，如下图所示单击【其他动作路径】选项后并无该效果。



标注红色的动画效果为微动画中使用较多的动画效果。

2.4.3 动作路径动画设置

和进入动画的设置类似。**路径的调整**：单击路径动画的起点(绿色箭头)或终点(红色箭头)，鼠标会变成双向箭头，此时按住鼠标左键，即可拖拉调整。在 PPT 2013 版中，单击起点或终点时，会出现添加路径动画的对象的透明虚影，方便拖拉调整时可进行精准定位。

2.4.4 删除动作路径动画

和进入动画的操作一致。

2.4.5 微动画中常用的动作路径动画效果及其使用说明

在 2.4.2 节动作路径动画分类中，标为红色的动画效果为制作微动画时常用的强调动画效果，共 3 个，占比 4.69%，现将它们的动画效果、动画设置和使用说明进行汇总阐述，见下表：

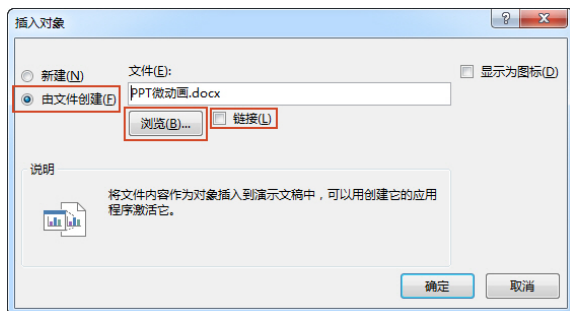
动画效果	设 置	使用说明
圆形扩展	圆形变形 起点、终点	添加圆形路径后出现的圆形可能是椭圆，需调整 调整圆形时，相应地要调整圆形的起点 调整终点需用鼠标右键单击路径，在弹出的快捷菜单中选择【开放路径】命令后进行操作
直线 (上下左右)	方向	直线路径的效果选项中没有斜向的，需手动调整，或在【其他动作路径】选择斜向的直线路径
自定义路径	手绘 路径调整 编辑顶点	单击一次确定路径开始的点 按住鼠标左键不放，画出的是连续的线条 不按鼠标键挪动时，每单击一次固定一个落点（顶点），双击结束形成最后的路径 单击失误，即出现不理想的落点（顶点），可按【Delete】键返回上一操作 路径顶点 ≥ 3 个时，可右击，在弹出的快捷菜单中选择【编辑顶点】命令，调整顶点的位置和方向



插入对象： OLE操作动作



OLE 英文全称为 Object Linking and Embedding，即链接与嵌入的对象，OLE 操作动作只适用于通过单击【插入】选项卡下的【对象】来插入或链接到 PPT 中的对象，如下图所示。在预览界面和动画窗格界面中的图形标志是一大一小的两个灰色交错轴✱ OLE 操作动作(O)...。



2.5.1 添加 OLE 操作动作

前提：先通过单击【插入】选项卡下的【对象】来插入或链接一个对象到 PPT 中，

单击（选中）它。

方法①单击【动画】选项卡→【其他】按钮→【OLE 操作动作】，快捷键：
Alt → A → S → O，如下图（①）所示。

方法②单击【动画】选项卡→【添加动画】按钮→【OLE 操作动作】，快捷键：
Alt → A → AA → O，如下图（②）所示。



2.5.2 OLE 操作动作种类

OLE 操作动作主要有 5 种：显示、编辑、打开、激活内容、重命名数据包。插入不同的 OLE 对象，显示的操作动作有所不同。

①插入或链接对象为 PPT 演示文稿时，OLE 操作动作选项为：显示、编辑、打开。

②插入或链接对象为 Word 文档和 Excel 数据表时，OLE 操作动作选项为：编辑、打开。

③链接对象为图片、音乐等时，OLE 操作动作选项为：激活内容、重命名数据包。



个人觉得除非是需要把 PPT 演示文稿、Word 文档或 Excel 表**嵌入到** PPT 中，且需要在幻灯片放映时查看，可采用插入 OLE 并设置 OLE 操作动作，其他非必要嵌入对象直接设置外部超链接即可，会更便捷。

2.5.3 OLE 操作动作动画设置

和进入动画的设置操作类似，只是 OLE 操作动作只能设置动画的【开始】方式（单击时、与上一动画同时、上一动画之后）和延迟时间，其他内容均无法修改和调整。

2.5.4 删除 OLE 操作动作

和进入动画的操作一致。

2.5.5 微动画中常用的 OLE 操作动作及其使用说明

OLE 操作动作在微动画中使用很少，除非为嵌入到 PPT 中的演示文稿、文本文档和数据表进行添加操作动画。使用说明如下：

- ①嵌入到 PPT 中的 OLE 对象为 **PPT 演示文稿**，OLE 操作动作选择【**显示**】最佳。
- ②嵌入到 PPT 中的 OLE 对象为 **文本文档或数据表**，OLE 操作动作选择【**打开**】即可。



页面过渡：切换动画

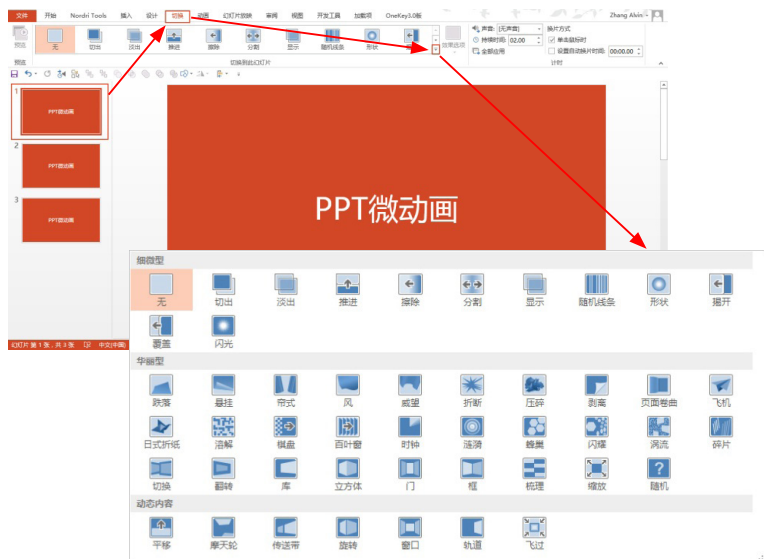


前面介绍的 5 种动画（进入、强调、退出、动作路径、OLE 操作动作）是添加在 PPT 页面内部对象上的动画效果，而切换动画是 PPT 页与页之间过渡的动画效果。

2.6.1 添加切换动画

前提：在窗口左边的缩略图中单击（选中）需要设置切换动画的一张 PPT，也可以在按住【Shift】键的同时，单击连续缩略 PPT 的第一张和最后一张，选中多张连续的 PPT，或按住【Ctrl】键的同时，单击（选中）任意多张 PPT。

方法：单击【切换】选项卡→【其他】按钮→单击（选中）切换动画即可，**快捷键：**Alt → K → T，如下图所示。



2.6.2 切换动画分类

分为细微型、华丽型和动态内容 3 类，共计 47 种切换动画效果。

①**细微型**。11 种：**切出**、**淡出**、**推进**、**擦除**、**分割**、**显示**、随机线条、形状、揭开、覆盖、闪光。

②**华丽型**。29 种：**跌落**、**悬挂**、**帘式**、**风**、**威望**、**折断**、**压碎**、**剥离**、**页面卷曲**、**飞机**、**日式折纸**、**溶解**、**棋盘**、**百叶窗**、**时钟**、**涟漪**、**蜂巢**、**闪耀**、**涡流**、**碎片**、**切换**、**翻转**、**库**、**立方体**、**门**、**框**、**梳理**、**缩放**、**随机**。

③**动态内容**。7 种：**平移**、**摩天轮**、**传送带**、**旋转**、**窗口**、**轨道**、**飞过**。

标注红色的动画效果为微动画中使用较多的动画效果。

2.6.3 切换动画设置

①**效果选项**。选中已添加切换动画的页面，单击【切换】选项卡→【效果选项】按钮，根据需要选择切换效果的选项即可。**快捷键**:Alt→K→O,如下图(①)所示。

②**计时**。可设置切换动画的**音效**(只支持WAV格式文件)、**持续时间**、**换片方式**和**全部应用**(将当前设置的切换效果应用到所有PPT),如下图(②)所示。



换片方式设置说明：

【单击鼠标时】单击鼠标才能切换到下一页PPT。

【设置自动换片时间】到了一定的时间自动切换到下一页(00:00.00, 00为分, 00.00为秒)。具体可以分为以下3种情况：

(1) 时间设置默认为00:00.00, 则当前页面最后一个动画结束后, 立刻切换到下一页；

(2) 设置自动换片时间 \geq 当前页面最后一个动画结束时间, 设置的自动换片时间到了切换到下一页；

(3) 设置自动换片时间 $<$ 当前页面最后一个动画结束时间, 当前页面最后一个动画结束后切换到下一页。

2.6.4 删除切换动画

选中准备取消切换动画效果的 PPT 页面，单击【切换】选项卡下快速操作区域的【无】选项即可，如下图所示。



2.6.5 微动画中常用的切换动画效果及其使用说明

在 2.6.2 节切换动画分类中，标为红色的动画效果为制作微动画时常用的切换动画效果，共 12 个，占比 25.53%，现将它们的动画效果、动画设置和使用说明进行汇总阐述，见下表：

动画效果	设 置	使用说明
淡出	持续时间	最常用。持续时间 ≥ 0.5 秒，切换效果比较平滑
推进	推进方向	表达上下、前后的逻辑关系时常使用
分割	分割效果	中央向上下展开和向左右展开的效果更加自然流畅
显示	显示效果	和淡出类似，多了类似于轻微缩放的平滑过渡效果
帘式	持续时间	时间过短会显得仓促没有美感，用于幕布拉开之类的效果最佳，如年会开场
页面卷曲	效果选项	和书的翻页效果类似，多次使用注意保持效果选项的一致性
涟漪	效果选项	水波荡漾的即视感，适合清新、神秘或浪漫场景过渡 持续时间太短会破坏美感
翻转	效果选项	适合揭晓答案、切换版块等转折场景过渡
库	效果选项	适合串连式内容、前后一体化的内容呈现
平移	效果选项	和“推进”效果类似，平移时会同化上一张 PPT 背景为当前页面背景，而“推进”只是单纯页面的过渡

续表

动画效果	设 置	使用说明
传送带	效果选项	和“库”效果类似，传送时会同化上一张 PPT 背景为当前页面背景，而“库”只是单纯页面的过渡
飞过	效果选项	适用于页面强调推进和时空交错感的过渡场景

【本章巩固练习】

1. 查看并记住所有进入动画、强调动画、退出动画、动作路径动画和切换动画的效果和相应的效果选项。
2. 准确记住每种动画在相应类型动画界面中的位置，想到便能找到，不用挨个查看寻找想调用的动画。
3. 熟悉各类动画使用时的注意点（表中的使用说明）。

Chapter 3

微动画组合拳，
呈现全新的效果！☀

【本章自我调查】

我尝试过使用组合动画吗？使用得多吗？

组合动画的使用规则和原理我清楚吗？

我是否觉得组合动画比自带动画更新颖生动呢？





关于创意 (创新) 的说明



广告教父詹姆斯·韦伯·扬 (James Webb Young) 在《创意的生成》(A Technique for Producing Ideas) 一书中提出了创意过程论，这些想法最初是讲给芝加哥大学商学院广告系的研究生们的。全书仅一万五千字，字字珠玑，被誉为欧美广告学专业的必修课。詹姆斯·韦伯·扬在这本书中提出了创意的两项重要原则——①创意完全是把原来的许多旧的要素作新的组合。②涉及到把旧的要素予以新的组合之能力，此能力大部分在于对（事物间）相互关系的了解。在心智上养成寻求各事物之间关系的习惯，是产生创意中最为重要之事。

在 PPT 六大类动画中，常用的适合商务演示的不到 50 种，想要呈现令人眼前一亮的全新效果，就要靠创意，也就是通过不同的动画排列组合，来呈现不一样的动画效果。



PPT微动画组合规则和原理



正如詹姆斯·韦伯·扬关于创意的第二项原则所说，想要通过创建新的组合动画来实现全新的动画效果，前提是对原有基本动画的特性和相互关系的了解。我们先一起来看看 PPT 微动画组合的规则和原理。

①并不是所有的动画都可以组合出全新的动画效果。如果被组合在一起的动画特性不能相互融合、存有冲突时，一般会显示的是动画播放序列中排在前面的动画效果。如进入动画中的【轮子】动画和【形状】动画就无法融合出新的效果，如果先添加的是【轮子】动画，则只显示【轮子】动画，如果先添加的是【形状】动画，则只显示【形状】动画。

②并不是不同的动画效果才能进行组合，同一种动画效果组合叠加在一起也有“春天”。如多个【飞入】动画叠加设置时间差，就会有幻影的效果，多个【放大/缩小】动画叠加，设置时间差和不同比例的放大或缩小，会出现有节奏地变大或缩小的效果，后面会详细提到动画效果的设置。

③几种动画效果组合在一起，不一定是均衡融合，视觉效果上可能以一种为主。如【形状】动画和【基本缩放】动画组合在一起，在视觉上，缩放的效果更明显。

④组合在一起，动画持续时间不一样，重叠的时段是融合效果，超出重叠时间的只显示持续时间更长的动画效果。如【直线路径】动画和【陀螺螺旋】动画组合在一起，【陀螺螺旋】动画持续时间比【直线路径】动画长 5 秒，那么最后的 5 秒钟就只会显示【陀螺螺旋】的效果，而不是边移动边旋转。

⑤同样的动画组合在一起，动画排列顺序不一样，效果可能不一样，甚至因为



顺序排列的改变而无法融合。如【基本旋转】动画和【形状】动画组合时，【形状】动画排在前面，就可以融合出新的动画效果，但是【基本旋转】动画在前的话，显示的还是【基本旋转】动画的效果。

⑥当动画的持续时间较短时，部分组合动画的效果看起来会不太明显。若增加动画持续时间，动画呈现速度变慢时，会看得比较明显。

对动画组合规则和原理有了一定了解后，我们一起来尝试常用的组合微动画效果。



微动画全新组合效果： 两种动画组合型



3.3.1 动画构成 & 新效果特性

若无特别说明，接下来的所有动画组合的设置均为以下操作。

①组合构成的动画均添加在同一对象上，动画持续时间均设置为 2 秒（以便清晰观看动画的叠加、融合效果）。

②动画【计时】的【开始】方式均为【与上一动画同时】。

③动画构成的先后顺序即为动画添加的先后顺序。如【淡出 + 飞入】就是先添加【淡出】动画，再添加【飞入】动画。如果颠倒动画添加顺序，可能会失去组合特性。

④注意添加动画和更改动画的区别。添加动画：需要单击【动画】选项卡→【添加动画】按钮进行操作。更改动画：如果直接单击快捷界面中的动画效果，会将原有动画直接更改成新选中的动画，而不会叠加新的动画。



常用两种动画组合型微动画一览表

序 号	命 名	动画构成	特殊动画设置
01	渐变式飞入	淡出 + 飞入	无
02	加强版浮入	淡出 + 切入	动画顺序不能颠倒

续表

序 号	命 名	动画构成	特殊动画设置
04	阶梯式飞入	飞入 + 阶梯状	无
05	飞轮	飞入 + 轮子	无
06	飞入式劈裂	飞入 + 劈裂	劈裂和飞入方向配合好
07	飞切	飞入 + 切入	无
08	飞线	飞入 + 随机线条	无
09	飞融	飞入 + 向内溶解	无
10	飞形	飞入 + 形状	无
11	飞缩	飞入 + 缩放	无
12	飞展	飞入 + 展开	无
13	飞旋	飞入 + 回旋	无
14	加强版飞缩	飞入 + 基本缩放	基本缩放的效果选项
15	加强版飞展	飞入 + 伸缩	伸缩的效果选项
16	飞压	飞入 + 压缩	无
17	飞曲	曲线向上 + 飞入	动画顺序不能颠倒
18	切梯	阶梯状 + 切入	动画顺序不能颠倒
19	缩梯	阶梯状 + 缩放	动画顺序不能颠倒
20	展梯	阶梯状 + 展开	动画顺序不能颠倒
21	加强版缩梯	阶梯状 + 基本缩放	基本缩放的效果选项
22	浮梯	阶梯状 + 浮入	动画顺序不能颠倒
23	加强版展梯	阶梯状 + 伸展	伸展的效果选项
24	升梯	阶梯状 + 升起	动画顺序不能颠倒
25	压梯	阶梯状 + 压缩	动画顺序不能颠倒
26	曲梯	阶梯状 + 曲线向上	动画顺序不能颠倒
27	缩轮	轮子 + 缩放	动画顺序不能颠倒
28	转轮	轮子 + 旋转	动画顺序不能颠倒
29	展轮	轮子 + 展开	动画顺序不能颠倒
30	加强版缩轮	轮子 + 基本缩放	基本缩放的效果选项
31	加强版转轮	轮子 + 基本旋转	基本旋转的效果选项
32	加强版展轮	轮子 + 伸缩	伸缩的效果选项
33	旋轮	轮子 + 回旋	动画顺序不能颠倒



续表

序 号	命 名	动画构成	特殊动画设置
34	缩劈	劈裂 + 缩放	动画顺序不能颠倒
35	旋劈	劈裂 + 回旋	动画顺序不能颠倒
36	压劈	劈裂 + 展开	动画顺序不能颠倒
37	曲劈	劈裂 + 曲线向上	动画顺序不能颠倒
38	加强版缩劈	劈裂 + 基本缩放	基本缩放的效果选项
39	浮劈	劈裂 + 浮入	动画顺序不能颠倒
40	压劈	劈裂 + 压缩	动画顺序不能颠倒
41	形切	形状 + 切入	动画顺序不能颠倒
42	缩切	切入 + 缩放	缩放在前时效果有变化
43	切展	切入 + 展开	展开在前时效果有变化
44	加强版缩切	切入 + 基本缩放	基本缩放的效果选项
45	升切	切入 + 升起	动画顺序不能颠倒
46	切压	切入 + 压缩	压缩在前时效果有变化
47	曲切	切入 + 曲线向上	曲线向上在前时效果有变
48	线缩	随机线条 + 缩放	动画顺序不能颠倒
49	线展	随机线条 + 展开	动画顺序不能颠倒
50	回线	随机线条 + 回旋	动画顺序不能颠倒
51	加强版线缩	随机线条 + 基本缩放	基本缩放的效果选项
52	浮线	随机线条 + 浮入	动画顺序不能颠倒
53	加强版线展	随机线条 + 伸展	伸展的效果选项
54	升线	随机线条 + 升起	动画顺序不能颠倒
55	压线	随机线条 + 压缩	动画顺序不能颠倒
56	曲线	随机线条 + 曲线向上	动画顺序不能颠倒
57	缩形	形状 + 缩放	动画顺序不能颠倒
58	回形	形状 + 回旋	无
59	加强版缩形	形状 + 基本缩放	基本缩放的效果选项
60	浮形	形状 + 浮入	动画顺序不能颠倒
61	升形	形状 + 升起	动画顺序不能颠倒
62	压形	形状 + 压缩	动画顺序不能颠倒

续表

序 号	命 名	动画构成	特殊动画设置
63	曲形	形状 + 曲线向上	动画顺序不能颠倒
64	回缩	缩放 + 回旋	无
65	升缩	缩放 + 升起	无
66	曲缩	缩放 + 曲线向上	无
67	升展	展开 + 升起	无
68	加强版回缩	回旋 + 基本缩放	基本缩放的效果选项
69	加强版升缩	基本缩放 + 升起	基本缩放的效果选项
70	加强版曲缩	基本缩放 + 曲线向上	基本缩放的效果选项
71	浮压	浮入 + 压缩	无
72	加强版升展	伸展 + 升起	伸展的效果选项
73	升压	升起 + 压缩	无
74	飞放	飞入 + 放大 / 缩小	放大 / 缩小比例设置好
75	飞填色	飞入 + 填充颜色	填充颜色选择注意配色
76	飞旋	飞入 + 陀螺旋	旋转度数配合好飞入时间
77	飞色字	飞入 + 字体颜色	字体颜色的选择注意配色
78	飞跷	飞入 + 跷跷板	跷跷板的持续时间调整好
79	淡放	淡出 + 放大 / 缩小	放大 / 缩小持续时间为淡出一半, 勾选自动翻转。
80	形放	形状 + 放大 / 缩小	放大 / 缩小设置好时间, 勾选自动翻转, 延迟。
81	擦逝	擦除 + 擦除	前者为进入动画 后者为退出动画
82	梯逝	阶梯状 + 阶梯状	前者为进入动画 后者为退出动画
83	波浪纹	基本缩放 + 淡出	前者为进入动画 后者为退出动画
84	形逝	形状 + 形状	前者为进入动画 后者为退出动画
85	爆逝	放大 / 缩小 + 淡出	后者为退出动画
86	飘落	自定义路径 + 陀螺旋	设置好路径的平滑度
87	萤火虫	自定义路径 + 闪烁	设置好路径的平滑度
88	变奏线	直线路径 + 直线路径	路径方向和效果选项



注：

(1) 在上表中, 01-73 号为【进入动画 + 进入动画】组合; 74-80 号为【进入动画 + 强调动画】组合; 81-84 号为【进入动画 + 退出动画】组合; 85 号为【强调动画 + 退出动画】组合; 86-88 号为【动作路径动画 + 强调动画】组合; 88 号为【动作路径动画 + 路径动画】。

(2) 所有组合动画中含有基本缩放时, 请务必逐个尝试基本缩放动画的 6 种效果选项, 尤其是轻微缩小或轻微放大, 会有意想不到的全新优美效果出现。

(3) 标为橙色的全新组合动画效果, 将在 3.3.2 节进行具体操作讲解。

3.3.2 微动画组合操作示例

让我们一起来完成 3.3.1 节中, 标有橙色的动画组合的操作, 操作示例样本参见配套下载资料包中的“3.3.2 微动画组合操作示例”的 PPT 文件。

淡放 = 淡出 + 放大 / 缩小

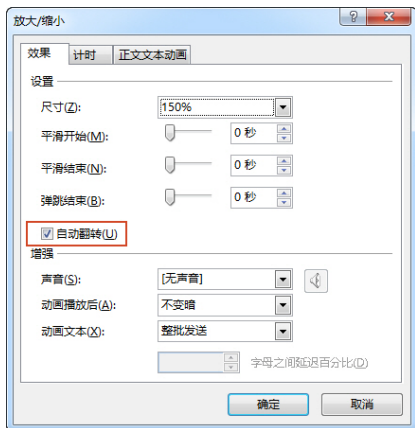
操作步骤：

①单击(选中)需要添加动画的对象, 选择【进入动画】中的【淡出】动画, 将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】, 【持续时间】设置为 0.5 秒。

②再单击(选中)该对象, 单击【添加动画】按钮, 选择【强调动画】中的【放大 / 缩小】动画, 将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】, 【持续时间】设置为 0.25 秒(原则:【放大 / 缩小】动画的【持续时间】设置为淡出动画的一半)。

③单击【动画窗格】按钮, 双击【放大 / 缩小】动画, 在弹出的【放大 / 缩小】

对话框中的【效果】选项卡下，勾选【自动翻转】复选框，尺寸默认是 150%，可根据需要设置（自定义输入百分比后，必须按【Enter】键确认才能保存），如下图所示。



擦逝 = 擦除 + 擦除（该动画多用于辅助性直线线条动画）

操作步骤：

①单击（选中）需要添加动画的竖直线，选择【进入动画】中的【擦除】动画，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 0.3 秒，设置擦除方向为【自底部】（即向上）。

②再单击（选中）竖直线，单击【添加动画】按钮，选中【退出动画】中的【擦除】动画，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 0.3 秒，设置擦除方向为【自底部】（即向上）。

③单击【动画窗格】按钮，单击（选中）【退出动画】中的【擦除】动画，将其【延迟】设置为 0.15 秒（【延迟】的时间为【持续时间】的 1/2 左右），如下图所示。



梯逝 = 阶状 + 阶梯状 (该动画多用于辅助性斜线线条动画)

操作步骤 : (设置类似【擦逝】, 截图省略。)

①单击(选中)倾斜方向,如“/”般的斜线条,选择【进入动画】中的【阶梯状】动画,将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为0.3秒,设置擦除方向为【右上】。

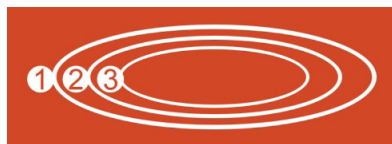
②再单击(选中)斜线条,单击【添加动画】按钮,选择【退出动画】中的【阶梯状】动画,将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为0.3秒,设置擦除方向为【左下】(注意:退出的方向要和进入的方向相反,而不是一致)。

③单击【动画窗格】按钮,单击(选中)【退出动画】中的【阶梯状】动画,将其延迟设置为0.15秒(【延迟】的时间为【持续时间】的1/2左右)。

波浪纹 = 基本缩放 + 淡出 (该动画多用于水波荡漾类动画)

操作步骤 :

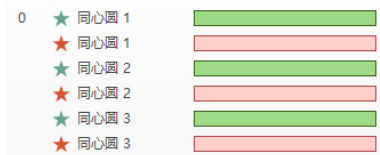
①绘制好水平垂直居中的3个同心椭圆,如右图所示。



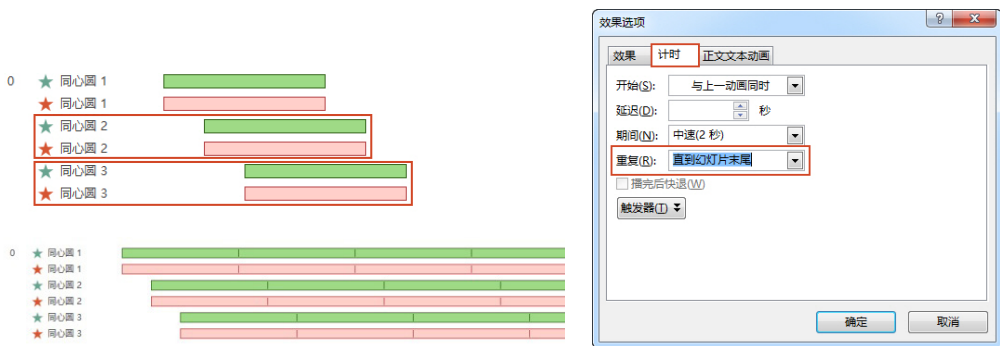
②单击(选中)最外层的1号椭圆,选择【进入动画】中的【基本缩放】动画,将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为2秒。再单击(选中)1号椭圆,

单击【添加动画】按钮，选中【退出动画】中的【淡出】动画，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为2秒。

③单击（选中）已添加好波浪纹效果的1号椭圆，双击【动画】选项卡下的【动画刷】，依次单击（选中）2号椭圆和3号椭圆，即可将波浪纹效果复制给2号椭圆和3号椭圆，再单击空白处取消动画刷，如下图所示。



④单击【动画窗格】按钮，将2号椭圆的动画【延迟】设置为0.5秒，3号椭圆的动画【延迟】设置为1秒。如果需要循环使用波浪纹效果，可在动画窗格中选中所有动画，右击，在弹出的快捷菜单中选择【效果选项】命令，弹出【效果选项】对话框，在【计时】选项卡下将【重复】设置为【直到幻灯片末尾】即可。动画窗及变动、相关设置，如下图所示。

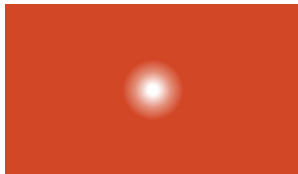




爆逝 = 放大 / 缩小 + 淡出 (该动画多用于辅助性渐变透明光点动画)

操作步骤：

①绘制一个渐变透明光点，如右图所示。



②单击选中光点,选择【强调动画】中的【放大/缩小】,将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,动画持续时间设置为 0.5 秒。

③再单击选中光点,点击【添加动画】,选中【退出动画】中的【淡出】,将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,动画持续时间设置为 0.5 秒。

④单击【动画窗格】按钮,双击【放大/缩小】动画,弹出【放大/缩小】对话框,将【效果】选项卡下的【尺寸】由默认的 150% 改成 300% (比例可根据需要调整),单击【确认】按钮即可,动画窗格布局,如右图所示。



飘落 = 自定义路径 + 陀螺旋状

操作步骤：

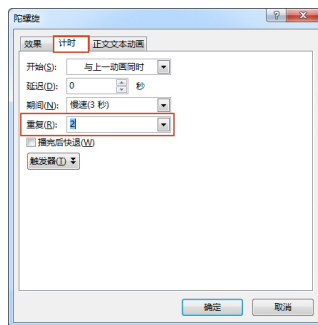
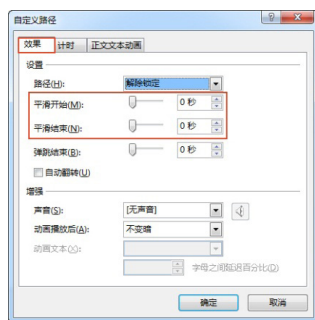
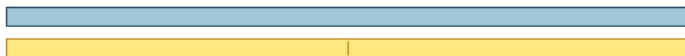
①单击(选中)雪花,选择【动作路径动画】中的【自定义路径】动画,按住鼠标左键不放,可以手绘路径,也可以采取间歇单击鼠标左键,形成任意线条式的路径(如果对顶点位置不满意,可以按【Delete】键返回上一顶点,双击鼠标左键结束绘制后,也可以右击,在弹出的快捷菜单中,选择【编辑顶点】来调整路径顶点,和使用任意多边形绘制图形的顶点编辑方法一致),然后双击鼠标左键结束路径的绘制。路径绘制好后,将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为 6 秒(时间根据路径长短和需要进行设置)。



②再单击(选中)雪花,单击【添加动画】按钮,选中【强调动画】中的【陀螺螺旋】动画,将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为3秒。

③单击【动画窗格】按钮,双击【动作路径】动画,在弹出的【效果选项】对话框中将【平滑开始】和【平滑结束】设置为0秒(匀速飘动比较自然)。再双击【陀螺螺旋】动画,在弹出的【陀螺螺旋】对话框中的【计时】选项卡下的【重复】设置为2。
注:【陀螺螺旋】动画的持续时间一般设置为3~5秒,且总持续时间要等于【自定义路径】动画的持续时间,如果路径终点(图像虚影)延伸到画面外,则无需精准设置,直接将【陀螺螺旋】动画的【重复】设置为【直到幻灯片结尾】会比较省事。操作设置和动画窗格布局,如下图所示。

0  Freeform 70
★  Freeform 70



萤火虫 = 自定义路径 + 闪烁旋状

(萤火虫用渐变透明光点代替即可,形状宜小不宜大)

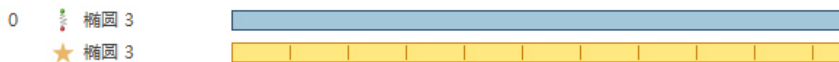


操作步骤：

①单击（选中）渐变透明光点，选择【动作路径动画】中的【自定义路径】动画，路径绘制好后，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 6 秒（时间根据路径长短和需要进行设置）。

②再单击（选中）透明光点，单击【添加动画】按钮，选中【强调动画】中的【闪烁】动画，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 1 秒（闪烁速度可根据需要设置）。

③单击【动画窗格】按钮，双击【动作路径】动画，在弹出的【效果选项】对话框中将【平滑开始】和【平滑结束】设置为 0 秒（匀速飘动比较自然）。再双击【闪烁】动画，在弹出的【闪烁】对话框中的【计时】选项卡下的【重复】设置为 6。**注：【闪烁】动画的持续时间一般设置为 0.5~1 秒，且总持续时间要等于【自定义路径】动画的持续时间。如果路径终点（图像虚影）延伸到画面外，则无需精准设置，直接将【闪烁】动画的【重复】设置为【直到幻灯片结尾】会比较省事。动画窗格布局，如下图所示。**



变奏线 = 直线路径 + 直线路径（该动画多用于变速路径动画）

操作步骤：

①将一条横向直线放在 PPT 画面的左边，单击（选中）后，选择【动作路径动画】中【直线】动画，在【效果选项】中选择【右】选项，将路径的终点（即红色箭头）调整至画面合适位置。将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 1 秒。

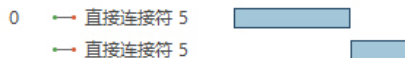
②再单击（选中）该直线，单击【添加动画】按钮，再次选择【动作路径动画】

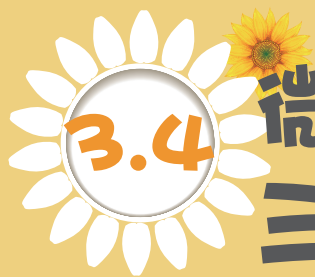


中的【直线】动画，在【效果选项】中选择【右】选项，单击（选中）新添加的路径的虚线部分，按住鼠标左键拖动路径，将新路径的起点（绿色箭头）与第一次添加的路径动画的终点（红色箭头）叠合，再将新路径的终点（红色箭头）调整至画面合适位置。将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 0.5 秒。路径布局，如下图所示。



③单击【动画窗格】按钮，双击第一条路径，将弹出【右】对话框中的【平滑开始】和【平滑结束】设置为 0 秒（匀速飘动比较自然）。再双击第二条路径，将弹出的【右】对话框中的【平滑开始】和【平滑结束】设置为 0 秒（匀速飘动比较自然），将【计时】中的【延迟】设置为 1 秒，如右图所示。





微动画全新组合效果： 三种及以上动画组合型

3.4.1 动画构成 & 新效果特性

若无特别说明，接下来的所有动画组合的设置均为以下几项。

①组合构成的动画均添加在同一对象上，动画【持续时间】均设置为2秒（以便清晰观看动画的叠加、融合效果）；

②动画【计时】的【开始】方式均为【与上一动画同时】。

③动画构成的先后顺序即为动画添加的先后顺序。如【淡出 + 路径 + 陀螺旋 + 淡出】就是单击（选中）一个对象后，依次添加【淡出】动画、【路径】动画、【陀螺旋】动画和【淡出】动画，如果颠倒动画添加顺序，可能会失去组合特性。

④注意添加动画和更改动画的区别。添加动画：需单击【动画】选项卡→【添加动画】按钮进行操作。更改动画：如果直接单击快捷界面中的动画效果，会将原有动画直接更改成新单击（选中）的动画，而不会叠加新的动画，如下图所示。





常用三种及以上动画组合型微动画一览表

序号	命名	动画构成	特殊动画设置
01	无影腿	飞入 + 飞入 + 飞入 + 飞入…	需多个对象配合的群体动画 延迟间隔 0.1 秒左右
02	转逝	淡出（进入）+ 路径 + 陀螺旋 + 淡出（退出）	动画开始、结束时间的设置
03	翻转逝	淡出 + 路径 + 基本旋转 + 陀螺旋 + 淡出（退出）	动画开始、结束时间的设置
04	幻逝	出现 + 放大 / 缩小 + 淡出（退出）	需多个对象配合的群体动画 延迟间隔 0.1 秒左右
05	缩放逝	路径 + 放大 / 缩小 + 淡出（退出）	动画开始、结束时间的设置
06	变色移动	淡出 + 路径 + 字体颜色（填充颜色）	文本或单个图形可设置该动画
07	灵动缩放	放大 / 缩小 + 放大 / 缩小 + 放大 / 缩小…	单个对象的多重设置 比例和持续时间设置好 适合圆形图形
08	闪逝	淡出（进入）+ 路径 + 放大 / 缩小 + 淡出（退出）	动画计时的设置

注：以上组合动画效果将在 3.4.2 节进行具体操作讲解。

3.4.2 微动画组合操作示例

让我们一起来完成 3.4.3 节表格中所有动画组合的操作，操作示例样本参见配套下载资料包中的“3.4.2 微动画组合操作示例”PPT 文件。

无影腿 = 飞入 + 飞入 + 飞入……

操作步骤：

①单击（选中）需要添加动画的对象，选择【进入动画】中的【飞入】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 0.5 秒。

②单击（选中）已添加好【飞入】动画的对象，同时按住【Ctrl】+【shift】组合键，平行往下（上下左右都可以）复制出 5 个。



③同时选中 6 个对象后,使用对齐功能中的【顶对齐】使复制出的 5 个对象和原有对象完全重合。

④单击【动画窗格】按钮,依次双击后五个【飞入】动画,在弹出的【飞入】对话框中的【计时】选项卡下进行【延迟】的设置,【延迟】依次递增 0.01 秒即可(延时分别为:0.01、0.02、0.03、0.04、0.05)。

【延迟】递增 0.02 秒也可,如果延迟时间幅度大了,重影的效果会失真。动画窗格布局,如右图所示。



转逝 = 淡出(进入) + 路径 + 陀螺旋 + 淡出(退出)

操作步骤:

①单击(选中)需要添加动画的对象,选择【进入动画】中的【淡出】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为 0.5 秒。

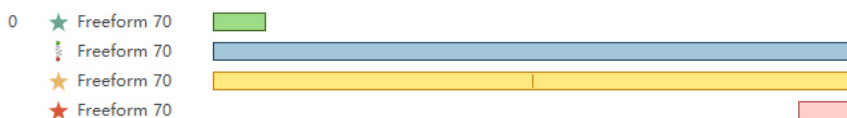
②再单击(选中)该对象,单击【添加动画】按钮,选择【动作路径动画】中的【直线】(可根据需要选择其他路径,如自定义路径),在【效果选项】中选择【右】选项,将路径的终点(即红色箭头)调整至画面合适位置。将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为 6 秒。

③再单击(选中)该对象,单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【陀螺旋】动画。将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为 3 秒。

④再单击(选中)该对象,单击【添加动画】按钮,选择【退出动画】中的【淡出】动画。将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为 0.5 秒。

⑤单击【动画窗格】按钮,双击【直线】路径动画,弹出【直线】对话框,将【平滑开始】和【平滑结束】都设置为 0 秒;双击【陀螺旋】动画,弹出【陀螺旋】对话框,

将【计时】选项卡下的【重复】改为2（陀螺旋转的持续时间不能太慢，且总持续时间要等于动作路径动画的持续时间）；再双击最后的退出动画【淡出】动画，弹出【淡出】对话框，将【计时】选项卡下的【延迟】选项改为5.5即可。动画窗格布局，如下图所示。



翻转逝 = 淡出 + 路径 + 基本旋转 + 陀螺旋转 + 淡出(退出)

操作步骤：

①单击（选中）需要添加动画的对象，选择【进入动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为0.5秒。

②再单击（选中）该对象，点击【添加动画】，选择【动作路径动画】中的【直线】动画（可根据需要选择其他路径，如自定义路径），在【效果选项】中选择【右】选项，将路径的终点（即红色箭头）调整至画面合适位置。将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为6秒。

③再单击（选中）该对象，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【基本旋转】动画。将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为6秒。

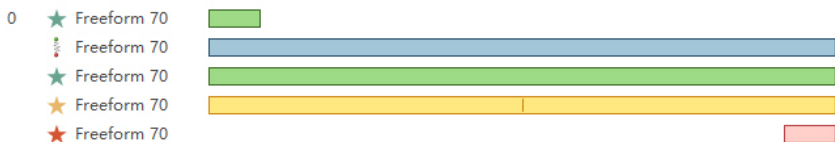
④再单击（选中）该对象，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【陀螺旋转】动画。将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为3秒。

⑤再单击（选中）该对象，单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【淡出】



动画。将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 0.5 秒。

⑥单击【动画窗格】按钮，双击【直线】动画，弹出【直线】对话框，将【平滑开始】和【平滑结束】都设置为 0 秒；双击【陀螺旋】动画，弹出【陀螺旋】对话框，将【计时】选项卡下的【重复】改为 2 秒（陀螺旋的持续时间不能太慢，且总持续时间要等于路径动画的持续时间）；再双击最后的退出动画【淡出】动画，弹出【淡出】对话框，将【计时】选项卡下的【延迟】选项改为 5.5 秒即可。动画窗格布局，如下图所示。



幻逝 = 出现 + 放大 / 缩小 + 淡出（退出）

操作步骤：

①单击（选中）需要添加动画的对象，选择【进入动画】中的【出现】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

②再单击（选中）该对象，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【放大 / 缩小】动画，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 0.5 秒。

③再单击（选中）该对象，单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【淡出】动画，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 0.5 秒。

④单击（选中）已添加好【幻逝】动画的对象，同时按住【Ctrl】+【shift】组合键，平行往下（上下左右都可以）复制出 4 个，将复制出的第 4 个对象的动画效果都删除，



再单击(选中)复制出的第4个对象,单击【添加动画】,选择【进入动画】中的【淡出】动画,将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为0.5秒。

⑤同时选中5个对象后,使用对齐功能中的【顶对齐】,使复制出的4个对象和原有对象完全重合。

⑥单击【动画窗格】按钮,依次双击第2~4组【幻逝】动画(一组【幻逝】由三个动画组成),弹出【效果选项】对话框,在【计时】选项卡下进行【延迟】的设置,每组延迟依次递增0.1秒即可(延迟分别为:0.1、0.2、0.3,延迟递增0.2秒也可以,如果延迟时间幅度大了,重影的效果会失真)。最后对象的【淡出】动画延迟设置为0.3秒即可。动画窗格布局,如右图所示。



缩放逝 = 路径 + 放大 / 缩小 + 淡出(退出)

操作步骤:

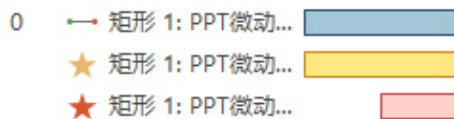
①单击(选中)需要添加动画的对象,选择【动作路径动画】中的【直线】动画,在【效果选项】中选择【右】选项,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为1秒,可适当调整终点位置(即红色箭头的位置)。

②再单击(选中)该对象,单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【放大/缩小】动画,将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为1秒。

③再单击(选中)该对象,单击【添加动画】按钮,选择【退出动画】中的【淡出】动画,将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为0.5秒。



④单击【动画窗格】按钮,双击【直线】路径动画,弹出【直线】对话框,将【平滑开始】设置为0秒;双击【陀螺旋】动画,将效果选项中的【尺寸】中根据需要进行调整(输入自定义尺寸后需按【Enter】键确定);再双击最后的退出动画【淡出】动画,将【计时】中的【延迟】选项中改为0.5即可。动画窗格布局,如右图所示。



变色移动 = 淡出 + 路径 + 字体颜色 (或填充颜色)

操作步骤:

①单击(选中)需要添加动画的文本或单个图形,选择【进入动画】中的【淡出】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为0.5秒。

②再单击(选中)该对象,单击【添加动画】按钮,选择【动作路径动画】中的【直线】动画(可根据需要选择其他路径,如自定义路径),在【效果选项】中选择【右】选项,将路径的终点(即红色箭头)调整至画面合适位置。将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为2秒。

③再单击(选中)该对象,单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【字体颜色】动画(适用于文本)或【填充颜色】动画(适用于单个图形),将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为2秒,可以单击【效果选项】来选择合适的颜色,如下图所示。



④单击【动画窗格】按钮,双击【直线】动画,弹出【直线】对话框,将【平滑开始】



设置为 0 秒，动画窗格布局，如下图所示。



灵动缩放 = 放大 / 缩小 + 放大 / 缩小 + 放大 / 缩小...

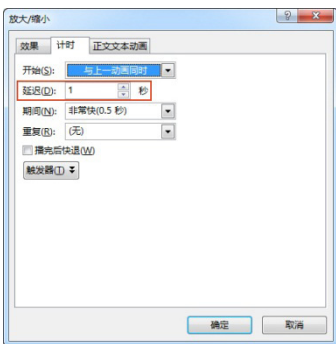
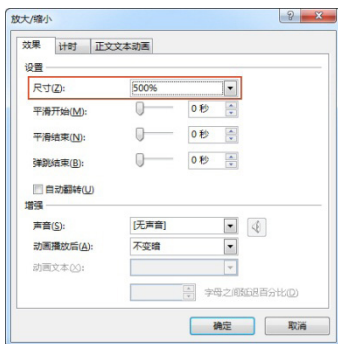
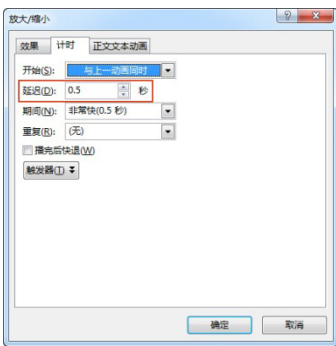
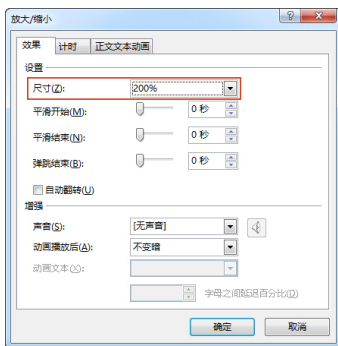
操作步骤：

①单击（选中）圆形图形，选择【强调动画】中的【放大 / 缩小】动画，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 0.5 秒。

②再单击（选中）该对象，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【放大 / 缩小】动画，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 0.5 秒。

③再单击（选中）该对象，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【放大 / 缩小】动画，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 0.5 秒。

④单击【动画窗格】按钮，双击第 2 个【放大 / 缩小】动画，弹出【放大 / 缩小】对话框，将【效果】选项卡下【尺寸】设置为 200%，将【计时】选项卡下的【延迟】设置为 0.5 秒；再双击第 3 个【放大 / 缩小】动画，弹出【放大 / 缩小】对话框，将【效果】选项卡下【尺寸】设置为 500%，将【计时】选项卡下的【延迟】设置为 1 秒。相关设置和动画窗格布局，如下图所示。



0 ★ 椭圆 4
★ 椭圆 4
★ 椭圆 4



闪逝 = 淡出（进入）+ 路径 + 放大 / 缩小 + 淡出（退出）

操作步骤：

①单击（选中）需要添加动画的对象，选择【进入动画】中的【淡出】动画，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】默认为 0.5 秒。

②再单击（选中）该对象，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画（可根据需要选择其他路径，如自定义路径），在【效果选项】中选择【右】



选项,将路径的终点(即红色箭头)调整至画面合适位置。将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为2秒。

③再单击(选中)该对象,单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【放大/缩小】动画,将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】设置为0.25秒。

④再单击(选中)该对象,单击【添加动画】按钮,选择【退出动画】中的【淡出】动画,将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】默认为0.5秒。

⑤单击【动画窗格】按钮,双击【直线】动画,弹出【直线】对话框,将【效果】选项卡下的【平滑开始】和【平滑结束】设置为0秒;双击【放大/缩小】动画,弹出【放大/缩小】对话框,将【效果】选项卡下的【自动翻转】勾选上,将【计时】选项卡下的【重复】设置为4(【放大/缩小】动画的总持续时间要等于【直线】动画的持续时间,【放大/缩小】动画中勾选了【自动翻转】复选框后,单组动画的持续时间会是原始持续时间的双倍);再双击最后的退出动画的【淡出】动画,弹出【淡出】对话框,将【计时】选项卡下的【延迟】设置为1.5秒即可。动画窗格布局,如下图所示。





【本章巩固练习】

1. 了解动画组合创新的原理。
2. 请动手尝试设置所列举的所有组合动画。
3. 举一反三，尝试可以融合在一起的本书未列出的其他组合动画。

Chapter 4

微动画实操技巧，
高效高质不再愁！



【本章自我调查】

我制作调整动画的速度如何？快速还是较慢？

我遇到过觉得可制作却不知如何制作的动画吗？

我制作的动画看起来灵动新颖、与众不同吗？



大幅提升微动画制作速度的三大技巧

很多人觉得动画制作太费事，这里说到的“费事”可以分解成两个部分——费心思和费时间。费心思是因为要设计出符合需求和让人耳目一新的动画不是一件易事，这需要长期的积累和尝试，不是短期可以解决的问题。而费时间就要辩证地看待，好的作品一定是精心打磨出来的，又快又好是每个人都想达到却又很难实现的终极目标，不过好在确实可以通过一些技巧来提升动画制作和后续调整的速度，接下来一起学习可以大幅度提升 PPT 微动画制作速度的三大技巧。

4.1.1 动画轴：从单个记忆性调整到批量视觉化设置

制作 PPT 微动画时，如果动画数量众多，对动画衔接的流畅度有需求时，动画的开始方式不是单纯的【单击时】、【与上一动画同时】或【上一动画之后】所能满足的，有时需要使用大量的【与上一动画同时】，通过合理的【延迟】的设置，可以使动画衔接流畅、过渡平滑。大量动画的延迟设置，如果使用传统的方法，逐个双击动画，在效果选项中进行设置（本书之前的组合动画章节的操作说明，用的就是逐个双击设置效果选项），一是耗费时间，二是需要制作动画的人对动画前后的延迟节点有清晰的形象思维，不过动画多了后容易记乱。而通过对动画轴的线性设置和使用，可以节省大量的设置时间，而且动画与动画之间的关系一目了然、层次分明。

①**动画轴的调用**。给对象添加动画后，单击【动画】按钮→【动画窗格】按钮，在动画窗格中即可看到动画轴如下图所示。

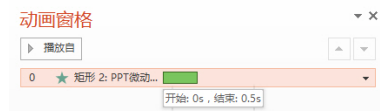



②动画轴的尺寸比例调整。单击【动画窗格】左下方的【秒】字的下拉按钮,弹出【放大(I)】和【缩小(T)】两个选项,一般选择【放大(I)】,可以放大动画轴的大小,最多可以单击两次,使动画轴放大到以 0.1 秒为调整单位的大小,便于动画轴调整的精确性和便利性。建议调整动画时,动画轴放大到最大,如下图所示。





③动画轴的使用说明。

设置:矩形的长短代表的是动画的持续时间,矩形的首端是动画的开始时间,矩形的末端是动画的结束时间,如右图所示。



当鼠标靠近矩形的首端或末端时,鼠标会变成 , 此时可以按住鼠标左键进行拖拉来改变矩形的长短(即可改变动画的持续时间)。

当鼠标靠近矩形的中间时,鼠标会变成 , 此时可按住鼠标左键进行拖拉来改变矩形的整体位置(即可改变动画的开始和结束时间),移动单位是每间隔 0.1 秒。

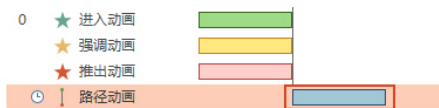
当鼠标靠近动画矩形所在行,鼠标会变成 , 此时可按住鼠标左键进行上下拖拉来调整动画的位置。

单击想要选中的一组动画的首个动画，按住【Shift】键，再单击选中此组动画中的最后一个动画，即可选中该组动画。按住【Ctrl】键，可单击选中不相邻的任意多个动画。


类型：进入动画的动画轴为绿色矩形；强调动画的动画轴为黄色矩形；退出动画的动画轴为红色矩形；动作路径动画的动画轴为蓝色矩形。如右图所示。



④动画轴的使用限制。【开始】方式设置为【上一动画之后】的动画轴非排在首位时，把鼠标移至动画轴中间位置进行动画的整体拖拉时（即改变动画的开始和结束时间），只能向后，不能向前，如右图所示。



⑤动画轴的操作位置调整。单击【动画窗格】按钮，动画窗格的默认位置是窗口的右侧，不过在动画较多时，动画窗格的界面较小，动画轴的显示空间在窗口的右侧比较有限，动画轴的整体感较弱，好在动画窗格的显示位置可以调整。

将鼠标移至【动画窗格】的横向区域（如右图所示区域），鼠标会变成，此时可以按住鼠标左键，将【动画窗格】拖到上下左右任意（自己觉得合适）的位置，如下图所示。



如果调整位置后使用起来觉得不习惯，可以将【动画窗格】拖回右边区域，不

过很难嵌入到 PPT 界面中,此时可以同时按下【Alt】+【F10】组合键打开【选择窗格】,将浮动的【动画窗格】向【选择窗格】靠拢,即可使【动画窗格】嵌入操作界面中。

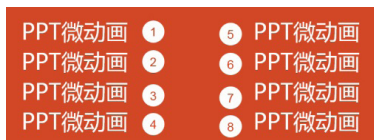
4.1.2 【与上一动画同时】& 增添辅助动画：让动画调整不再困难重重

制作完众多动画,突然发现整体时间往后延 1 秒钟会更好,如果只是十几个动画,手动一一调整也可以接受,如果是数十个甚至上百个动画需要一起调整,那这下就真的做了。接下来我们一起学习让动画后续调整不再困难重重的两个技巧。

①在不需要【单击时】的时候,只使用【与上一动画同时】的动画开始方式,【上一动画之后】通过延迟来处理即可。在动画轴的使用限制部分说过,设置为【上一动画之后】的动画轴不是排在首位时,只能向后拖拉调整动画的开始和结束时间,而不能向前,【单击时】和【与上一动画同时】就不存在这个问题。养成【上一动画之后】用【与上一动画同时】配合延迟(用动画轴时只需往后拖拉即可)来制作动画的习惯,因为后续调整起来比较灵活自如,可以大大缩减时间。

②需要将大段动画时间整体前移或往后延时,可以任意插入一个辅助图形,置于 PPT 操作界面外,添加进入动画中【出现】动画。这个【出现】动画就好比做几道题时常用的辅助线,可以帮我们节约很多时间。来看一个简单的示例。

如下图(左边)所示,共有 8 段文字,初始效果是 1 到 8 段文字间隔 0.1 秒依次飞入,1~4 从左边飞入,5~8 从右边飞入,初始效果动画轴如下图(右边)所示。



现在我们将效果调整成1和5、2和6、3和7、4和8同时飞入，1到4、5到8之间依旧是文字间隔0.1秒依次飞入，即需要将后四个动画整体前移0.4秒，调增后的动画轴如右图所示。



动画数量少，手动调整很快，如果现在需要调整的不是后4个动画，而是40个动画，那么首先需要插入一个图形（如插入一个矩形），置于PPT画面外，不影响原有PPT放映后的布局，如右图所示。



为插入的图形添加进入动画中的【出现】动画，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】，在动画轴中将插入图形的【出现】动画拖拉调整至第5位，再将它的起始位置拖拉到0秒，如下图所示。



单击【出现】动画下的【飞入】动画，按住【Shift】键，单击最后一个【飞入】动画，即可同时选中最后需要整体前移的动画，此时按住鼠标左键往上拉，将这4个动画

调整至辅助动画【出现】动画之上，松开一下鼠标，再按住鼠标左键往下拉，将这4个动画调整至辅助动画【出现】动画之下，即可完成4个动画的整体前置。此时如果不需要辅助图形，可以直接将辅助图形删除，辅助动画【出现】动画也会同时被删除，如下图所示。



4.1.3 动画刷：群体重复动画不再是恶梦

在一般情况下，好的PPT需要保持风格、色彩的相对和谐与统一，和谐与统一意味着文字字体、字号、颜色和图形的填充色、线条颜色等要保持一致，也意味着动画要保持某种程度的一致性，可以用格式刷快速达成文字、图形、图片格式的一致，从Office 2010版开始，可以用动画刷来快速达成文字、图形和图片动画效果的一致，这样一来就可以节省大量耗费在设置相同动画效果上的时间。

动画刷主要适用于两种制作情况：第一种是完全复制。即将一个对象（文字、图形或图片）的动画效果复制到另一个对象（文字、图形或图片）上；第二种是复制调整。即将一个对象的动画效果复制到另一个对象后，对动画效果进行微调，呈现出差异化的效果。如【飘落】（飘落 = 自定义路径 + 陀螺旋）动画在应用到大量类似的花瓣或树叶上时，可以先用动画刷将一个设置好的【飘落】动画直接复制到其他花瓣或树叶上，然后微调路径动画的位置、长度和持续时间，以及【陀螺旋】动画的持续时间，就可以呈现出错落有序、各式各样的飘落效果。如果要对每个花瓣

或每片树叶进行逐个设置，会耗费大量时间。

①**动画刷的位置**。动画刷位于【动画】选项卡中的【动画窗格】的下方，如下图所示。



②**动画刷使用说明**。在没有单击（选中）已添加过动画的对象时，或单击（选中）了未添加任何动画的对象时，动画刷的标志是灰色的。只有单击（选中）已添加过动画的对象时，才会显示为彩色的可单击状态。单击已添加动画的对象，单击【动画刷】按钮，再单击需要添加相同动画的对象即可。单击已添加动画的对象后，双击【动画刷】按钮，然后分别单击想要此动画效果的 N 个对象，这样就可以把此动画效果复制给 N 个对象，直到再次单击动画刷（或双击 PPT 空白区域）取消动画刷激活状态为止。



4.2

大幅提升微动画 灵动性的两大技巧

在市场竞争激烈的当下，不管是什么产品，有形的还是无形的，线上的还是线下的，想要富有竞争力和从平凡平庸中脱颖而出，就需要做到——差异化，因为我们都清楚，同质化的事物最易被取代。

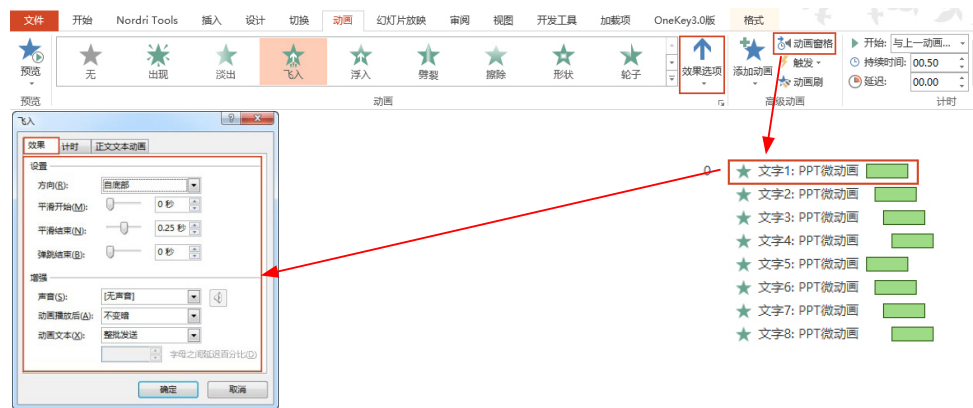
回到 PPT 微动画制作上，千篇一律随大流的动画，也许可以满足一时的需要，不过只要我们心中有一颗永远追求卓越和求新求变的心，一定会希望自己的动画看起来更加生动、有灵性，灵动的动画的源头是动画的创意设计，但是也与动画细节的处理有关系。

下面一起来学习一下可以大幅提升微动画灵动性的两大技巧！

4.2.1 效果选项：细节调整让普通动画变得不平凡

只是单纯添加动画，忽略了动画效果选项中的设置，必然会失去效果的差异化变化，根据需求对效果选项进行调整，会有不一样的感觉。

①**效果选项的调用**。效果选项的调整很简单，常规的选项可在【动画】选项卡下的快捷【效果选项】中进行选择，详细的设置需要在添加动画后，单击【动画窗格】按钮，双击相应的动画轴（动画矩形），即可设置该动画的效果选项，如下图所示。



②效果选项的内容。每种动画的效果选项有所差异，常用动画的效果选项列举如下表所示。

常用动画效果选项一览

类别	序号	动画	效果选项
进入动画	01	擦除	方向：底部（默认）、左侧、右侧、顶部
	02	飞入	方向：底部（默认）、左下、左、左上、顶部、右上、右、右下 细节：平滑开始、平滑结束、弹跳结束
	03	阶梯状	方向：左下（默认）、左上、右下、右上
	04	轮子	数量：1（默认）、2、3、4、8
	05	劈裂	方向：上下向中央、中央向上下、左右向中央（默认）、中央向左右
	06	切入	方向：底部（默认）、左侧、右侧、顶部
	07	随机线条	方向：水平（默认）、垂直
	08	形状	方向：放大（默认）、缩小 形状：圆（默认）、方框、菱形、加号
	09	基本缩放	显示比例：放大（默认）、从屏幕中心放大、轻微放大、缩小、从屏幕底部缩小、缩小
	10	伸展	方向：跨越（默认）、底部、左侧、右侧、顶部
	11	浮入	方向：上浮（默认）、下浮
	12	基本旋转	方向：水平（默认）、垂直



续表

类别	序号	动画	效果选项
强调动画	01	放大 / 缩小	尺寸：微小（25%）、较小（50%）、较大（150%）（默认）、巨大（400%）、自定义（输入数字后按【Enter】键确认） 方向：水平、垂直、两者（默认） 细节：平滑开始、平滑结束、弹跳结束、自动翻转
	02	填充颜色	颜色：主题颜色、标准色、最近使用的颜色
	03	陀螺旋	数量：四分之一旋转、半旋转、完全旋转（默认）、旋转两周、自定义 方向：顺时针（默认）、逆时针 细节：平滑开始、平滑结束、弹跳结束、自动翻转
	04	字体颜色	颜色：主题颜色、标准色、最近使用的颜色
退出动画	和进入动画一致		
动作路径动画	01	直线	方向：下（默认）、左、右、上 细节：平滑开始、平滑结束、弹跳结束、自动翻转
增强（所有类别均有该选项）			动画文本（仅限于文本）：整批发放（默认）、按字 / 词、按字母 选择后两者时，可设置字间延迟百分比

③效果选项灵动性所在。效果选项中有一部分是常见选项，如方向的选择，也有可以让动画变得生动的选项，具体说明如下表所示。

动画效果选项的灵动性设置

序号	效果选项	灵动设置说明
01	平滑开始	效果：开始时（在设置的时间内）速度较慢。 灵动性所在：呈现出慢进快出的节奏感。
02	平滑结束	效果：结束时（在设置的时间内）速度较慢。 灵动性所在：呈现出快进慢出的节奏感。
03	弹跳结束	效果：结束时（在设置的时间内）带有碰撞般的缓冲弹跳效果。 灵动性所在：呈现出灵活的弹性节奏感。
04	自动翻转	效果：动画呈现后会自动翻转渐变式返回（不是生硬地变回原形）到原始状态。 灵动性所在：呈现出缩放式的弹性画面感。
05	动画文本	效果：按字 / 词或者按字母加上适当的延迟设置，可以让文字动画更丰富和自然 灵动性所在：文本呈现出自然的层次感，效果更丰富。

说明：平滑结束和弹跳结束不可以同时存在，动画文本在后续章节会单独进行介绍。

4.2.2 组合动画：与众不同才能让人耳目一新

单个动画在单个场景中，添加的动画本身没有以上所说的，可以提升灵动性的效果选项时，可以添加其他动画设置成组合动画，赋予新的叠加效果或融合特性，呈现出不一样的动画效果（详见第3章内容）。

我们再来操作一个组合动画效果——【劈弹】=【劈裂】+【放大/缩小】，操作步骤如下。

①单击（选中）需要添加动画的对象，选择【进入动画】中的【劈裂】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为0.5秒，在快捷【效果选项】中选择【中央向左右展开】选项。

②再单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【放大/缩小】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为0.25秒。

③单击【动画窗格】按钮，双击【放大/缩小】的动画轴，弹出【放大/缩小】对话框，将【效果】选项卡下的【尺寸】设置为130%，单击【尺寸】的下拉箭头，然后选择【水平】选项，勾选【自动翻转】复选框。

④将【放大/缩小】的动画矩形往后拖拉两小格，设置延迟为0.2秒（开始）。动画窗格布局，如右图所示。



【劈弹】在【劈裂】动画的基础上叠加了弹性的缩放效果（勾选了自动翻转的效果），这就是组合动画的新特性，合理使用组合动画会有不一样的灵动性。



4.3

大幅提升微动画 连贯性的五大技巧

希望制作出流畅连贯的动画，却发现无从入手，或者是制作出的效果总是和自己的预期不太一样。现在和大家分享可以大幅提升微动画连贯性的五大技巧。

4.3.1 页面内：微调法——动画时间设置

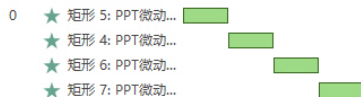
制作动画时，各个动画的时间的设置和配合很重要，有时动画时间的微调，可以让动画瞬间从别扭变得自然，所以，动画时间设置是否合适恰当，对动画的连贯性有很大影响。要制作流畅的动画，时间设置可以根据需要进行以下操作。

①**前后连贯性：适度延迟，不用延迟为【上一动画之后】**。两个对象的动画想要呈现出一前一后的效果，后一个动画的开始时间并非一定要卡在前一动画结束后的时间点上，通过适度的延迟调整，依旧是前后出现的效果，不过衔接感和流畅感可以有很好地提升。

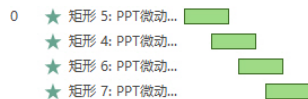
【示例】四句话（如下图（左边））所示依次从左右弹跳飞入。

【动画设置】四句话依次添加了【进入动画】中的【飞入】动画，方向为左、右、左、右，动画的【持续时间】均为 0.5 秒，开始方式均为【从上一动画开始】，在效果选项中设置了【弹跳结束】为 0.25 秒，第二句话到第四句话的【延迟】依次设置为 0.5 秒、1 秒和 1.5 秒，动画轴设置如下图（右边）所示。

PPT微动画
PPT微动画
PPT微动画
PPT微动画



对这四句话的动画进行微调,单击【动画窗格】按钮,直接拖拉动画矩形进行设置,将第2句话的动画开始位置拖到0.3秒;第3句话的动画开始位置拖到0.6秒;第4句话的动画开始位置拖到0.9秒,如右图所示。



调整完毕后,动画的效果依旧是四句话依次从左右弹跳飞入,不过链接更为紧密和连贯。在制作前后两个动画连贯衔接的效果时,将两个动画的开始方式都设置为【与上一动画同时】后,后一个动画的持续时间越长,延迟就可以设置越短。因为动画的持续时间越长,意味着出现的节奏会越慢,适当缩短延迟时间,会让视觉上的衔接感更连贯。

②并行连贯性:设置因动画需要而已,总持续时间要基本符合。两个动画配合同时出现时,动画的时间设置有时不可能完全一致,不过总持续时间要基本符合,动画呈现出来才会连贯、流畅。

【示例】雪花翻滚而过的同时,文字同步逐渐显示。

 微动画连贯设置

【动画设置】

①单击(选中)雪花,添加【动作路径动画】中的【直线】动画,在【效选项果】中选择【右】选项,将路径终点位置拖拉(调整)到文本的最后一个字上,将【计

 微动画连贯设置

时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 3.5 秒。路径调整布局，如图所示。

②单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【淡出】动画。

③单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【陀螺旋】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 1.75 秒。

④单击（选中）文字所在的文本框，选择【进入动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 0.5 秒。

⑤单击【动画窗格】按钮，此时动画窗格布局，如下图（左边）所示。双击【直线】动画，将效果选项中的【平滑开始】和【平滑结束】设置为 0 秒；将退出动画【淡出】在动画轴中的开始位置拖拉（调整）到 3.2 秒（即延迟 3.2 秒），双击【陀螺旋】动画，弹出【陀螺旋】对话框，将【计时】选项卡下的【重复】设置为 2；双击文字的进入动画【淡出】，弹出【淡出】对话框，将【效果】选项卡下的【动画文本】设置为按字母，【字母之间延迟百分比】设置为 100%，将其在动画轴中的开始位置拖拉（调整）到 0.5 秒（即延迟 0.5 秒）。调整后的动画窗格布局，如下图（右边）所示。



补充说明：单个【陀螺旋】动画持续时间过长，动画效果不好看，所以在动作路径动画持续时间比较长时，【陀螺旋】动画需要设置【重复】选项，设置原则就是设置后的总持续时间与【动作路径】动画的持续时间一致（不能完全一致，也要基本一致）。在上面的操作示例中，文字动画的总持续时间也是如此，和【动作路径】动画的总持续时间要基本一致，设置【延迟】选项是为了消除【动作路径】动画在进入时耗费的时间带来的不同步的影响。

4.3.2 页面内：障眼法——动画对象置换

在对象组成部分太多时，在单个动画设置完成后，需要转换到整体设置动画时，如果要逐个设置对象的所有组成部分的动画，不仅费时费力，可能还不讨好，甚至很多时候不可能操作后续想要实现的效果，这时就可以用“障眼法”来操作，将动画对象快速切换掉（一般用【消失】动画和【出现】动画来搭配），只要切换不被肉眼所察觉，即可保证动画的流畅度。

【示例】太阳（由一个圆形和8个光芒组成）的光芒依次出现后，再不停旋转，如右图所示。



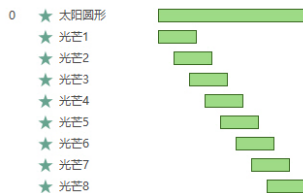
【动画设置】看起来很多，其实做起来很快，请耐心按步骤操作）

①单击选中太阳图形中间的圆形，选择【进入动画】中的【回旋】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】默认（即0.5秒）。

②按住【Shift】键，从12点钟方向，顺时针依次单击（同时选中）太阳的所有光芒，选择【进入动画】中的【回旋】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】默认（即0.5秒）。

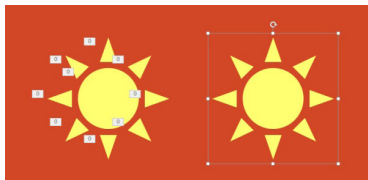


③单击【动画窗格】按钮，此时动画窗格布局，如右图（上面）所示。在动画轴中直接进行调整，将第3个到第9个动画矩形（光芒的【回旋】动画）直接拖拉（调整）开始位置（即设置延迟）到0.2秒、0.4秒、0.6秒、0.8秒、1秒、1.2秒和1.4秒，再将鼠标放置在第1个动画矩形的结尾位置，将矩形的结束位置拉到和第9个动画的结束位置持平。调整后的动画窗格布局，如右图（下

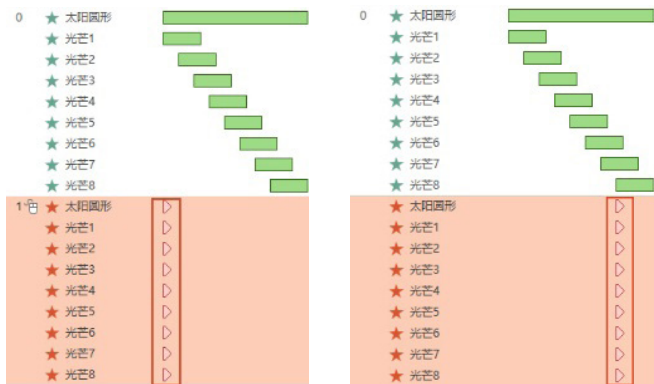


面)所示。

④将鼠标放在太阳图形左上方,按住鼠标左键并向右下方拖拉,选中太阳图形的所有组成图形,再将鼠标移至太阳图形中间的圆上,左手按住【Shift】和【Ctrl】组合键,右手按住鼠标左键向右拖拉,平行复制出一个相同的太阳图形,鼠标停留在复制出的新太阳图形中间的圆上,如右图所示,然后右击,选择【组合】-【组合】。



⑤单击【动画窗格】按钮,此时动画窗格布局,如下图(左边)所示。单击(选中)第一个动画,按住【Shift】键,再单击最后一个动画(即可选中原有的太阳图形的所有动画),再单击【添加动画】按钮,选择【退出动画】中的【消失】动画后,将【计时】中【开始】设置成的【与上一动画同时】。调整后的动画窗格布局,如下图(右边)所示。

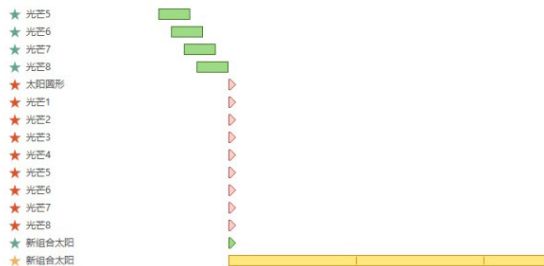


⑥将第一个【消失】动画直接拖拉到与前一个【回旋】动画的交接的位置(起始时间为1.9秒的位置),单击(选中)第二个【消失】动画,按住【Shift】键,再

单击最后一个【消失】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，或者直接右击，弹出快捷菜单，选择【从上一项开始】选项，如下图所示。



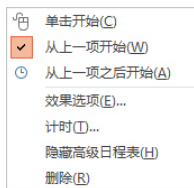
⑦单击（选中）复制出来的新太阳图形，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【出现】动画，再单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【陀螺螺旋】动画。单击【动画窗格】按钮，然后单击（选中）刚给新太阳图形添加的【出现】动画，按住【Shift】键，再单击最后一个【陀螺螺旋】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，或者直接右击，弹出快捷菜单，选择【从上一项开始】选项。双击【陀螺螺旋】动画，弹出【陀螺螺旋】对话框，将【计时】选项卡下的【重复】设置为直到幻灯片末尾。调整后的动画窗格布局（下半段的局部布局），如下图所示。



⑧选中复制出的新太阳图形，按住【Shift】键，将新太阳平移，和原来的太阳图形完全重叠即可。

在动画矩形上右击后的常用快捷键（右图为右键弹出菜单截图）

效果设置	右击后的快捷键
单击开始	C (Click)
从上一项开始	W (While)
从上一项之后开始	A (After)
效果选项	E (Effect)
计时	T (Time)



4.3.3 页面内：叠层法——图层添加和设置

在制作动画的过程中，单个图形的色彩变幻可以通过【强调动画】中的【填充颜色】动画或【对象颜色】动画来操作，但是图片的色彩变幻就没办法用【强调动画】来实现了，此时就可以用叠层法，通过不同图层的动画时间错位的设置，来实现连贯平滑的变幻效果。

【示例】照片慢慢变成素描效果

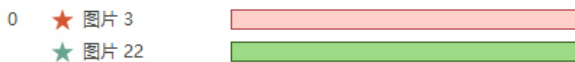
【动画设置】

①如右图所示两张照片，左边为原图，右边为设置了【铅笔素描】艺术效果后的图片（简称艺术图）。

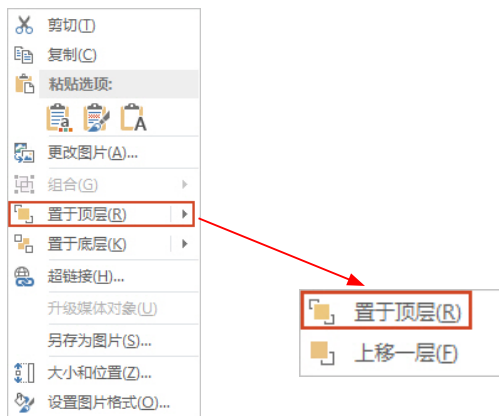


先单击（选中）原图，单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为3秒。

②单击（选中）右边的艺术图，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【淡入】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为3秒。此时动画窗格布局，如下图所示。



③再单击(选中)艺术图,单鼠标击右键,弹出快捷菜单,选择【置于顶层】→【置于顶层】命令,将艺术图的图层设置在原图之上,再移动艺术图,将原图遮盖住即可。



Tips :

✈ 类似这样变幻过渡的动画效果,动画的持续时间一定要长一些,太快就失去了渐变的美感。

4.3.4 页面间：重复法——元素的重复过渡使用

页面内部的动画切换,设置得当就会有很好的连贯性,但是在一页PPT内设置了大量动画时,一是图层必然会越来越多,操作时便利性变弱,二是动画设置较多,后续调整时理清前后的关联也相对麻烦(前期制作时可以通过选择窗格给动画对象

重命名，添加辅助图形进行动画编组，后期调整会稍微方便，但是前期就会比较费时，自己操作熟练、思路清晰时也不用这样做），如果是隔了一段时间去做调整，可能还需要一段时间去理顺当时的动画制作思路和逻辑。

而分成几页来处理，前后处理不当，可能会有明显的卡顿（特别是添加了不适的页面切换效果）。当希望不同的页面之间的动画过渡看起来像是在一页内制作的那般连贯流畅，就需要利用好不同页面间的元素的重复性。

【示例】目录如下图所示，突出重点为春天，夏天、秋天、冬天图片变成黑白，文字内容暗淡下去。



【动画设置】

①将目录所在的 PPT 直接复制出一页。

②将复制出的 PPT 上的夏天、秋天、冬天的图片颜色改为黑白：选中图片，在【颜色】中的【重新着色】中选择【灰度】选项，即可将彩图变成黑白图；将夏天、秋天、冬天的文本框的背景色改为深灰，文字改为白色，如下图所示。



③单击【切换】选项卡，选择【淡出】，这样从上一页目录 PPT 切换到下一张时，就会呈现出自然的重点突出显示效果，如下图所示。



说明：同样的效果，如果在一页 PPT 中制作完成，就需要将夏天、秋天、冬天的照片平行复制一份（单击（选中）照片，左手按住【Ctrl】+【Shift】组合键，右手按住鼠标左键拖动即可），设置为黑白图，将原来的彩色夏天、秋天、冬天的照片的动画效果设置为【退出动画】中的【淡出】动画，黑白的夏天、秋天、冬天的照片的动画效果设置为【进入动画】中的【淡入】动画，动画效果的【开始】设置为【与上一动画同时】，之后将黑白图和彩图重叠覆盖。再将夏天、秋天、冬天的文本框分别添加【强调动画】中的【填充颜色】和【字体颜色】，选好相应的颜色。

如此操作，就要比上面的拆分成两页，只需添加切换效果的操作复杂多了。在对动画操作不够熟练、制作思路不够清晰时，在一页设置多层对象时容易混乱。

Tips：Office 2016 新增了名为【变体】的全新切换效果，和 Keynote 中的神奇移动效果一致，可以轻易实现前后两页 PPT 之间的无缝移动变化效果。不过要在 Office 2013 及更低的版本中实现这样的效果，就需要借助元素的重复使用，配合【动作路径动画】【强调动画】和【退出动画】的设置来实现了。具体可参见本书赠送的《未来科技风一镜到底音效模板》，整个模板的移动变化效果就是通过元素的重复过渡来进行动画设计的。

4.3.5 页面间：对接法——切换效果下的布局 and 动画设置

PPT 间实现无缝对接，除了元素重复使用过渡法，还可以通过上下页面间的元

素对接布局，及搭配合适的页面切换效果来实现。

【示例】大事记的跨页无缝切换

【布局设置】

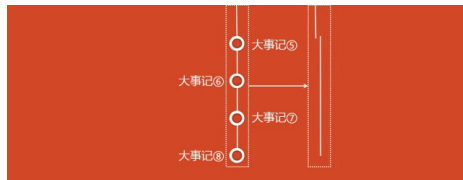
①大事记的内容分布在两页上，第一页（下图左）设置好后，在下一页（下图右）将上一页的内容全部复制过来后，线条由底对齐平行移动到顶对齐的位置，图形和文字内容同时做调整。




②第二页的直线由两条直线衔接组成——上短下长，效果如下图分解图（分解图只供预览效果，实际只保留左边的一长一短无缝相连的直线），首尾连接好。

【动画设置】

①单击（选中）大事记①文字左边的圆点图形，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【淡入】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】默认为 0.5 秒。再单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【放大/缩小】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 0.25 秒。



②单击【动画窗格】按钮，双击【放大/缩小】动画的动画矩形，弹出【放大/缩小】对话框，将【效果】选项卡下【设置】区域的【自动翻转】复选框勾选上，然后单击【确定】按钮。



③单击(选中)已添加好组合动画的第一个圆点图形,双击功能区的【动画刷】标志,依次单击大事记②、③、④、⑥、⑦、⑧的圆点图形,然后单击PPT界面外的空白区域取消动画刷状态。

④单击(选中)大事记①文本框,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【淡入】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】默认为0.5秒。

⑤再单击(选中)大事记①文本框,双击功能区的【动画刷】标志,依次单击大事记②、③、④、⑥、⑦、⑧的文本框(跨页时在缩略图中单击一下下一页PPT的缩略图即可切换到下页继续操作),然后单击PPT界面外的空白区域取消动画刷状态。

⑥单击(选中)第一张PPT中的垂直直线,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【擦除】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,单击【效果选项】按钮,将擦除方向改为【自顶部】。再单击(选中)这条垂直直线,单击功能区的【动画刷】标志,单击缩略图中的下一页PPT,切换到下一页PPT,单击(选中)两条线段中处于下方的、较长的那条垂直线。

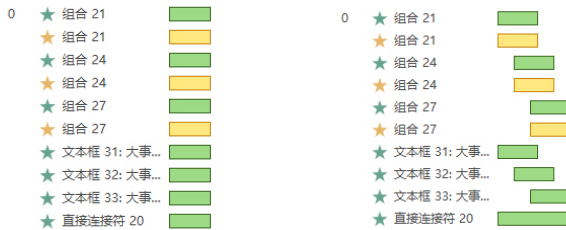
⑦单击第一张PPT,单击【动画窗格】按钮,此时动画窗格界面显示如下图(左边)所示。

将第3、4个动画矩形拖动至起始时间为0.2秒的位置,第5、6个动画矩形拖动至起始时间为0.4秒的位置,第7、8个动画矩形拖动至起始时间为0.6秒的位置。将第10、11、12个动画矩形分别拖动至起始时间为0.2秒、0.4秒、0.6秒的位置。再将最后的【擦除】动画的动画矩形的结束位置拉长到与上一动画的结束位置相同的位置,如下图(右边)所示。



⑧单击第二张 PPT，单击【动画窗格】按钮，此时动画窗格界面显示如下图（左边）所示。

将第 3、4 个动画矩形拖动至起始时间为 0.2 秒的位置，第 5、6 个动画矩形拖动至起始时间为 0.4 秒的位置。将第 8、9 个动画矩形分别拖动至起始时间为 0.2 秒、0.4 秒的位置。再将最后的【擦除】动画的动画矩形的结束位置拉长到与上一动画的结束位置相同的位置，如下图（右边）所示。



⑨单击【切换】选项卡，选择【推进】，效果选项默认为【自底部】即可。此时再从第一张 PPT 开始播放，查看整体的连贯效果即可。

Tips : 三个需要注意的地方

- ✈ 不同 PPT 页面间的连接元素首尾位置要对接好，不要偏了。
- ✈ 作为和上一页 PPT 对接的图形不要添加动画，确保切换时图形的出现是有延伸感和延续性的。上面的操作将第 2 页 PPT 的直线分解为两个直线，只给处于下方的、较长的那条直线添加动画的原因就在于此。
- ✈ 切换效果要选择好（符合画面延伸的逻辑），切换效果的效果选项要设置好（如切换的方向、时间等）。如上面的示例操作，大事记内容的布局是横向，不是纵向的话，那么【推进】切换效果的效果选项的方向就要选择【自右侧】才符合逻辑。



动画制作不为人知的五大隐秘技巧

4.4

在制作动画时，我们时常有些好的想法和灵感，但是在操作时，却发现 PPT 自带动画不能满足操作需要，难道一定要借助第三方插件来处理？如动画大师或 VBA。我个人的观点是制作 PPT 动画没必要用到第三方插件或是 VBA，一是因为学习起来费时费力；二是过于复杂和不是 PPT 本身能实现的动画效果，我们不用逼着自己想办法去实现，明明其他软件（如 AE）可以轻易实现的，不是兴趣和爱好使然的话，没必要逼着自己在 PPT 中实现。

不过言归正传，还是有一些简单实用的动画效果，在操作时可以通过一些简单的处理（增加辅助图形、图形处理、组合动画等）来实现的，我们一起来看看下制作过程中不为人知的五大隐秘技巧。操作示例会尽可能简单化，希望大家可以举一反三进行实际运用。

4.4.1 隐秘技巧一：遮底法

在 PPT 中想要实现动画效果只在指定的局部区域展示，或是从 PPT 画面内指定的某处凭空飞出（自带的飞入动画是从画面外飞进来），就需要用到遮底的方法。

【示例】如右图所示，让文字从白色区域底部飞弹进白色区域，再垂直向上飞出白色区域。（飞进飞出时，除白色区域以外，不可露出文字的痕迹。）



【辅助操作】进行动画设置之前,先做好辅助图形设置:

绘制两个矩形(蓝色),如右图所示。绘制好后,用取色功能将绘制好的矩形默认的蓝色改为和背景色相同的颜色,并将两个矩形置于顶层。



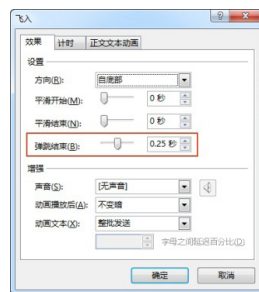
【动画设置】

①单击(选中)文本框,在【动画】选项卡下的动画快捷功能区中,选择【进入动画】中的【飞入】动画,如右图所示,将动画功能区的快捷【效果选项】改为【自底部】。再单击(选中)文本框,单击【添加动画】按钮,选择【退出动画】中的【飞出】动画,将动画功能区的快捷【效果选项】改为【到顶部】。



②单击【动画窗格】按钮,此时动画窗格如下图所示。双击第一个【飞入】动画的动画矩形,弹出【飞入】对话框,将【效果】选项卡下【设置】区域的【弹跳结束】的时间轴设置为 0.25 秒,单击【确定】按钮,然后播放查看动画效果即可。

1 矩形 11: PPT微...
2 矩形 11: PPT微...

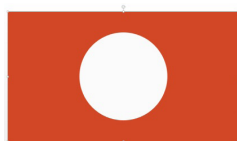


Tips: 如果需要遮住的背景不是纯色背景,是图片或复杂图形怎么办? 可以将需要遮住的背景截图,等比缩放和背景大小一致后,根据需要进行图形裁剪即可。

4.4.2 隐秘技巧二：露底法

在制作局部图形无规则填充的动画效果时,如海浪溢满圆形,就可以通过露底法,对图形进行适当剪除,产生镂空区域后,再进行动画的制作,此时不需要显示出的画面会被遮住。

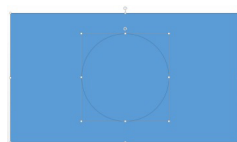
【示例】如右图所示,灰色波浪只在 PPT 画面中央的白色圆区域出现,慢慢上升波动至圆被填充满。



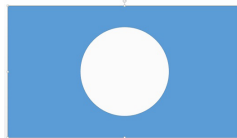
【辅助操作】

①将 PPT 背景色更改为白色。说明:希望圆形区域的底色是什么颜色,就将 PPT 背景设置为什么颜色。

②绘制一个和 PPT 操作区域大小相同的矩形,再绘制一个大小适度的圆形,水平垂直居中。如右图所示。

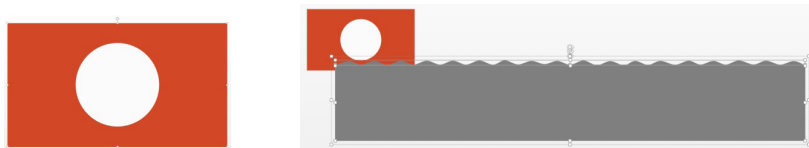


③单击(选中)矩形,按住【Shift】键,再单击(选中)圆形,此时会同时选中矩形和圆形,如右图所示。单击【图片工具-格式】选项卡,单击【合并形状】的下拉菜单,选择【剪除】,即可将圆形从矩形中剪除掉,如下图所示。

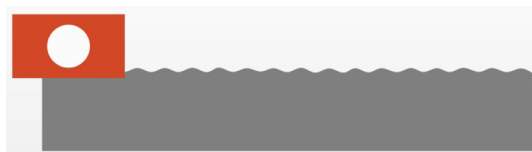


④将剪除出的中空矩形的颜色改为橙红色,边框去掉(无边框),如下图(左边)所示。

⑤在 PPT 操作区域外绘制出波浪形（矩形 + 曲线填充组合而成的），波浪不要太高耸、太紧密（不合适的波浪图形添加好动画后呈现的效果会很僵硬、不自然），下面的矩形的高度要足够高。将波浪图形置于圆形镂空处的下方，如下图（右边）所示。



⑥将波浪图形置于图层的底层（单击（选中）波浪图形，右击，弹出快捷菜单，选择【置于底层】→【置于底层】命令即可），如下图所示。



【动画设置】

①单击（选中）波浪图形，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】设置为 10 秒。将【动画】选项卡快捷功能区的【效果选项】中默认的【下】选项改为【上】选项。

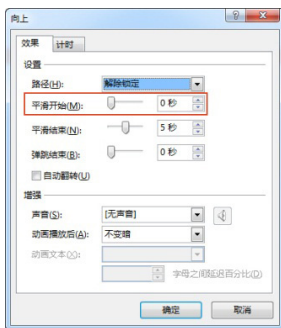


②此时添加的默认路径如下图（左边）所示，单击（选中）动作路径动画，将鼠标移至红色圆点处，鼠标会变成双向箭头，此时按住左键可以拖拉调整动作路径动画的结束位置。请将动作路径动画调整至如下图（右边）所示的样子，波浪形移

至的位置（即红色点处显示的波浪形透明虚像）要可以盖住中间的空圆。



③单击【动画窗格】按钮，双击【直线】动画的矩形，在弹出的效果选项界面中，将【平滑开始】时间设置为0秒，如下图所示。



Tips：根据动画制作的需要，对图形进行合理的剪除，利用镂空处显露动画，还可以制作出伪循环播放的动画效果。

如果将上图的波浪形替换为世界地图，将世界地图平行复制出三四个，组合在一起，置于中空圆的下方。为世界地图添加一个动作路径动画（左或右），将动作路径动画的终点透明虚像调整至其中的一个世界地图完全吻合，设置好动作路径动画时间，将动作路径动画的【平滑开始】和【平滑结束】设置为0秒，将【计时】选项卡下的【重复】设置为【直到幻灯片末尾】，即可制作出世界地图循环播放的效果。

4.4.3 隐秘技巧三：揭底法

想要制作黑暗中灯光点亮文字，或是黑暗中荧光飞舞时图文若隐若现的类似效果，如右图所示，就可以用揭底法来操作。

PPT 微动画

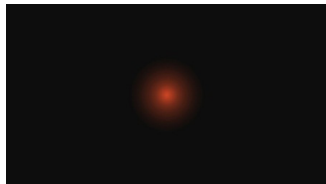
【示例】黑暗中文字被灯光映射出，灯光晕开，文字变色。

【辅助操作】

①将文字改成和背景一样的黑色，如下图（左边）所示。

②绘制透明图形，图形样式和形状填充设置参数如下。

图形填充设置为【渐变填充】，【类型】为【射线】，【方向】为第三个【中心辐射】，【渐变光圈】的颜色为 RGB (210/71/38)，五个光圈的透明度设置从左到右分别是 0%、50%、70%、90%、100%，如下图（右边）所示。



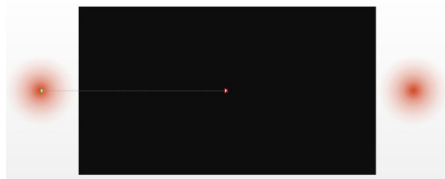
③单击(选中)渐变图形，按住【Ctrl】+【Shift】组合键，平行复制出一个渐变图形，将两个图形分别置于 PPT 操作区域外，左右各一个，如下图所示。



④按住【Shift】键,单击(选中)两个渐变图形,右击,弹出快捷菜单,选择【置于底层】→【置于底层】命令,将两个渐变图形置于图层的底层。

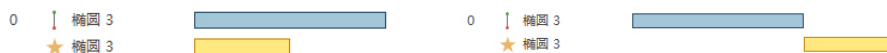
【动画设置】

①单击左边的渐变图形,单击【添加动画】按钮,选择【动作路径】中的【直线】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】默认为2秒。将【动画】选项卡快捷功能区的【效果选项】中默认的【下】选项改为【右】选项。单击(选中)动作路径动画,将路径的终点(红点)拖拉至PPT画面正中央处。如右图所示。

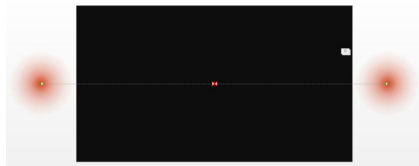


②再单击(选中)左边的渐变图形,单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【放大/缩小】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为1秒。

③单击【动画窗格】,此时动画窗格如下图(左边)所示。双击动作路径动画的动画矩形,在弹出的效果选项界面中,将【平滑开始】时间改为0秒。双击【放大/缩小】动画的动画矩形,在弹出的效果选项界面中,将【效果】选项卡下的【尺寸】改为800%(在自定义中输入800%后需按【Enter】键确定)。再将【放大/缩小】动画矩形的开始位置拖至动作路径动画的结束位置。调整后的动画窗格显示如下图(右边)所示。



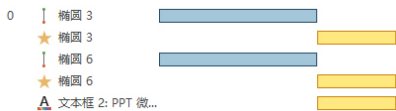
④关闭动画窗格，单击（选中）左边已添加好动画的渐变图形，单击【动画刷】，再单击右边的渐变图形，将动画效果复制过去。单击右边的渐变图形的动作路径动画，将其终点拖至 PPT 画面中央的位置，和左边的渐变图形的终点对接上，如右图所示。



⑤单击中间的文字所在的文本框，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【字体颜色】，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 1 秒，单击快捷功能区的【效果选项】，选择【白色】选项，如下图所示。



此时若打开动画窗格，显示内容如下图所示。



Tips：注意两个地方

- ✈ 被映射出的文字或图形颜色要和背景色完全一致。
- ✈ 用来映射文字或图形的渐变图形的图层要置于底层，不能置于要映衬的文字或图形之上。

4.4.4 隐秘技巧四：补底法

在制作动画过程中，有时我们发现同样的动画，用在不同的图形上，或是在同样的图形上，但是图形完整程度不一样，动画效果都不一样。如【进入动画】中的【轮子】动画，用在不同弧度的弧形或弧线上的效果不一致，用在半圆和完整的圆上的效果也不同。

有时我们想要动画显示的效果（如动画运作位置的不同）有所变化，如希望时钟的时针在旋转时不要以时间的中轴为圆心来旋转，而是以时针居于时钟中央的那一端为圆心来旋转。

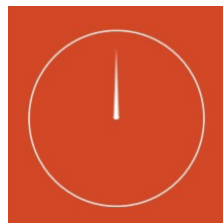
这时我们就需要通过增加辅助透明图形来补底，通过图形的变化来改变动画运作的方式，以实现我们想要的动画效果。

此外，适当补底还可以产生意想不到的效果。

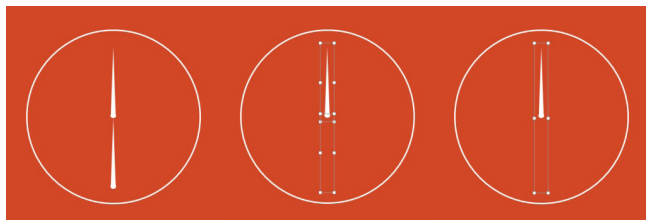
【示例】秒钟旋转

【辅助操作】

①绘制好一个大圆，在大圆的圆心位置绘制一个小圆点，小圆点要和大圆水平垂直居中，在小圆点的上面绘制一个狭长的三角形。大圆调整为内透明的圆圈，小圆点和三角形调整为无边框、白色。将小圆点和三角形组合成一体，作为秒钟用，如右图所示。



②单击（选中）组合过的秒钟，左手同时按住【Ctrl】+【Shift】组合键，右手按住鼠标左键向下拖动，平行复制出一个秒钟图形至底部。将复制出的秒钟图形的填充色改为 100% 透明后，按住【Shift】键，单击（选中）之前的秒钟图形，同时选中两个秒钟图形，右击，弹出快捷菜单，选择【组合】命令。操作效果如下图所示。



【动画设置】

单击(选中)组合过的秒钟图形,单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【陀螺旋】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】根据需要调整即可。

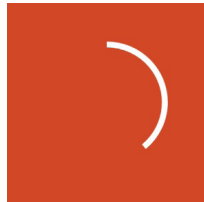
Tips :

【陀螺旋】动画会让物体围绕圆心旋转,如果需要改变旋转的圆心的位置,就可通过补上透明的底来改变,透明底的大小和位置的不同,对旋转的圆心的影响也不尽相同。

补过透明底的图形搭配【进入动画】中的【缩放】、【基本缩放】、【回旋】动画,【强调动画】中的【陀螺旋】动画等会有不一样的效果,读者可以自行尝试。

【示例】让右图的圆弧添加的轮子动画效果和正圆形状下的效果一致

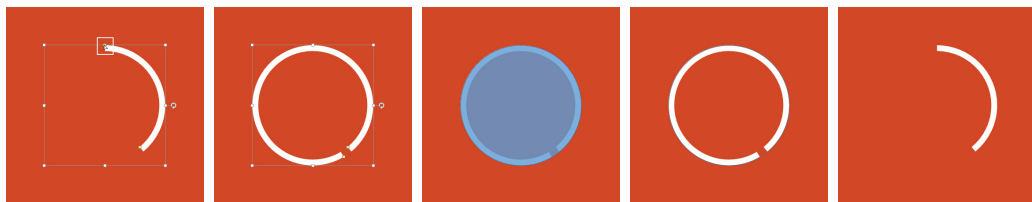
(弧形、弧线、饼形在弧度低于 260° 左右时,添加轮子动画会变形走样)



【辅助操作】

单击(选中)圆弧,将鼠标移至圆弧上方的黄色菱形,按住鼠标左键逆时针拖动,将弧形拖拉至近乎完整的圆。对照圆弧的形状,绘制一个和圆弧外圈大小一致的圆,去除绘制的圆形的填充色,将边框颜色

设置为 100% 透明,和圆弧组合在一起。单击(选中)圆弧,将圆弧调整至之前的弧度。操作过程如下图所示。



【动画操作】

单击(选中)组合过的弧形图形,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【轮子】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】根据需要调整即可。

Tips :

- ✈ 弧线、饼形的操作和上述操作一致。
- ✈ 将圆弧调整至近乎全圆,是为了确保绘制的圆形符合呈现标准轮子动画的需要。
- ✈ 轮子动画的效果固定是从正上方的中间点顺时针转,所以建议圆弧、弧线、饼形在摆放时,放在画面的右边,起点不要延伸到圆弧、弧线或饼形完整形态下的顶部中点的左边,终点不要延伸到圆弧、弧线或饼形完整形态下的顶部中点的右边,如右图所示。不然轮子动画显示会不太自然。



4.4.5 隐秘技巧五：变底法

PPT 中自带的动画属性是固定的，如刚刚提到的，轮子动画的效果固定是从正上方的中间点顺时针转的，那么可不可以让轮子动画逆时针转，或是从任意点开始转？当然可以，这时需要借助其他动画的特性来改变轮子动画自身的动画属性。

【示例】轮子动画逆时针转

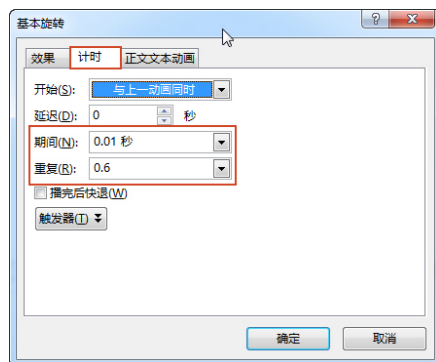
【动画设置】

①单击（选中）一个标准的正圆圆圈，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【轮子】按钮，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

②再单击（选中）圆圈，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【基本旋转】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

③单击【动画窗格】按钮，此时动画窗格布局，如下图（左边）所示。双击【基本旋转】的动画矩形，弹出【基本旋转】对话框，将【计时】选项卡下的【期间】（即动画持续时间）改为 0.01 秒，将【重复】改为 0.6 即可，如右图所示。

0 ★ 椭圆 2
★ 椭圆 2



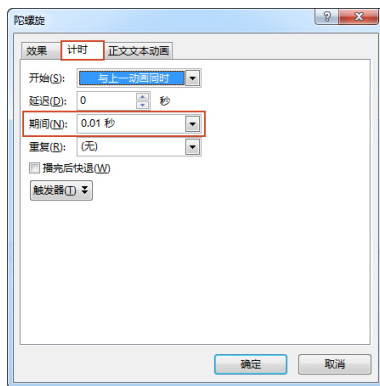
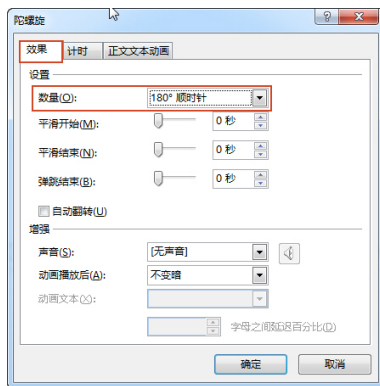
【示例】轮子动画从正下方的中点开始转

【动画设置】

①单击（选中）一个标准的正圆圆圈，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【轮子】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

②再单击（选中）圆圈，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【陀螺旋】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

③单击【动画窗格】按钮，双击【陀螺旋】的动画矩形，弹出【陀螺旋】对话框，将【效果】选项卡下的【数量】改为【半旋转】（即 180° 顺时针），将【计时】选的项卡下的【期间】改为 0.01 秒，如下图所示。



Tips :

- ✈ 以上两个方法只适合纯色正圆或正圆圈（去除填充色只有边框的正圆），其他形状使用以上方法看起来不自然，障眼法会显示得比较突兀。
- ✈ 希望正圆的轮子动画从那个点开始旋转，根据需要设置好【陀螺旋】的角度即可，时间设置为 0.01 秒是为了让障眼法不被发现。



文本动画： 多样化效果设置

文本动画能玩出什么花样？文本一般不都是安安静静地出现，再安安静静地消失么？需要强调凸显的时间，加放大 / 缩小或变色的动画效果就好。

那么文本动画到底有什么特别之处，我们一起来看看。

4.5.1 动画文本：呈现不一样的全新效果

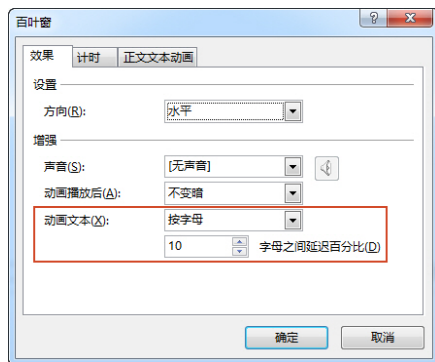
在给文本添加动画时，很多动画未经调整直接使用，会呈现出比较浮夸的效果，显得不那么简洁利落，如【进入动画】中的【百叶窗】、【弹跳】、【下拉】动画等，【强调动画】中的【陀螺旋】动画等，【动作路径动画】中的各种复杂路径动画，如【中子】动画等。如何设置可以呈现出不那么夸张的全新效果呢？

【示例】全新的百叶窗效果

动画设置：

①单击（选中）一段文字，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【百叶窗】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

②单击【动画窗格】按钮，双击【百叶窗】的动画矩形，弹出【百叶窗】对话框，将【效果】选项卡下【增强】区域的【动画文本】由默认的【整批发送】改为【按字母】，将【字母之间延迟百分比】改为 10（效果是每个字母出现时间晚 10%，100% 就是一个接一个出来了），如下图所示。



Tips :

- ✈ 除了上述示例动画,其他动画用于文本时,通过在效果选项中对【动画文本】的设置,也会呈现出类似的不一样的效果,读者可以自行尝试。
- ✈ 文本动画采用【按字母】的设置后,动画的持续时间和【字母之间延迟百分比】的不同设置,最终呈现出的效果也会完全不一致。如上面的【百叶窗】的【字母之间延迟百分比】为10%是一种效果,设置为50%可能效果就大相径庭了。

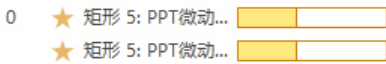
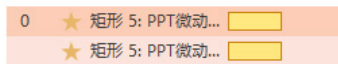
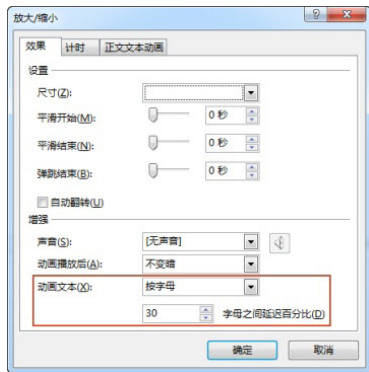
【示例】类似放大镜掠过文字的效果

动画设置：

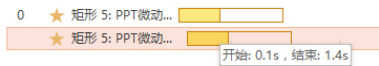
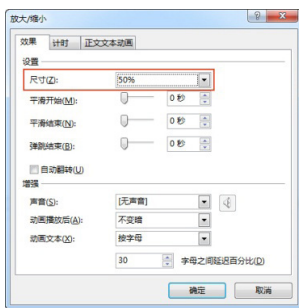
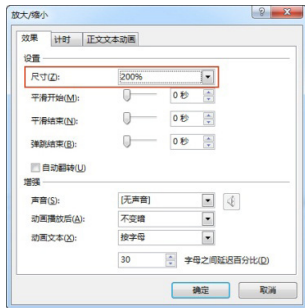
①单击(选中)一段文字,单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【放大/缩小】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为0.5秒。

②再单击(选中)这段文字,此时动画窗格的布局,如下图(左边)所示。单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【放大/缩小】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为0.5秒。

③单击【动画窗格】按钮，单击（选中）第一个动画矩形，按住【Shift】键的同时，单击（选中）第二个动画矩形，同时选中两个动画矩形后，右击，选择【效果选项】（快捷键：按【E】），弹出【放大/缩小】对话框，将【效果】选项卡下【增强】区域的【动画文本】改为【按字母】，【字母之间延迟百分比】改为【30】，如右图所示。调整后的动画窗格的布局，如下图（右边）所示。



④双击第一个【放大/缩小】的动画矩形，将【效果】选项卡下【设置】区域的【尺寸】改为200%，如下图（左边）所示。再双击第二个【放大/缩小】的动画矩形，将【效果】选项卡下【设置】区域的【尺寸】改为50%，如下图（中间）所示。再将第二个动画矩形的开始位置拖至0.1秒处即可。尺寸设置和调整后的动画窗格布局，如下图（右边）所示。



Tips: 希望文字放大后恢复到原来的大小, 就需要注意放大比例和缩小比例的设置。上述示例的放大比例是 200%, 紧接着的缩小比例是 50%, 综合下来还是会恢复到 100%。

4.5.2 分行显示：多行文字的分行动画设置

如果一段文字由多行文字组成, 在演示时希望文字一行一行出现, 操作起来很简单, 不过其中可以有哪些变化呢?

【示例】请将这段文字的四行文字(如右图所示)设置为单击分行飞入, 第 1、3 句从左飞入, 第 2、4 句从右飞入。

PPT微动画

PPT微动画

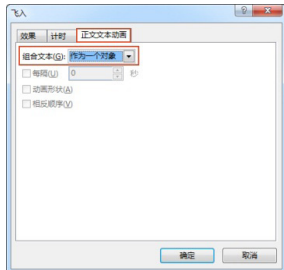
PPT微动画

PPT微动画

【动画设置】

①单击(选中)文本框, 单击【添加动画】按钮, 选择【进入动画】中的【飞入】动画。

②单击【动画窗格】按钮, 双击【飞入】的动画矩形, 弹出【飞入】对话框, 将【正文文本动画】选项卡下的【组合文本】由默认的【作为一个对象】改为【按第一级段落】, 如下图(左边)所示。此时动画矩形下面会出现下拉符号, 如下图(右边)所示。单击下拉符号, 即可看见四行文字的四【飞入】动画矩形。



③单击(选中)第1个动画矩形,按住【Ctrl】键,选中第3个动画矩形,在【动画】选项卡下的【效果选项】中,将默认的【自底部】改为【自左侧】。用相同的方法将第2个和第4个动画的飞入方向改为【自右侧】。

④选中所有的动画矩形,右击,弹出快捷菜单,选择【效果选项】命令,将【平滑结束】(或【弹跳结束】)的时间拖到0.25秒,飞入时会更具灵动性。

Tips: 如果希望文字自行一段段出现,可以直接在【动画窗格】中选中所有的动画,将【开始】方式由【单击时】改为【与上一动画同时】,再拖动动画矩形的开始位置,设置好每个动画的延迟即可。

4.5.3 文本字符：搭配路径动画的奇妙效果

文本动画不止局限于呈现文字动画,有时可以通过适当的设置实现奇妙的动画效果,而且比用其他方法操作要省时省力。

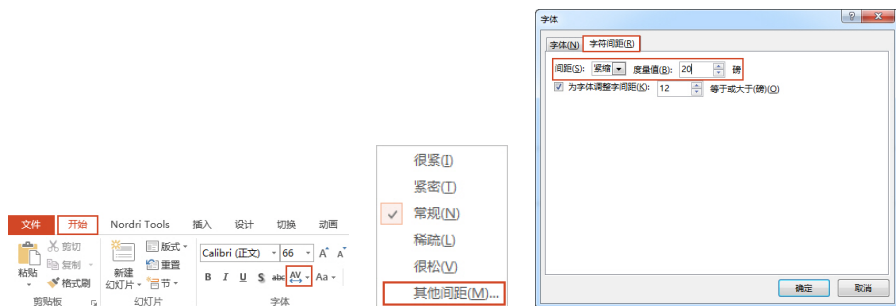
【示例】制作出弹缩绳的效果

【辅助操作】

①插入一个横向文本框,在中文输入法状态下按【~】键(【Esc】下面),此时会输入圆点符号【·】,将该圆点符号复制粘贴50个,字号设置为66,格式设置为上下居中对齐,如下图所示。



②单击(选中)文本框,单击【开始】选项卡下的【字符间距】快捷符号,选择【其他间距】,弹出【字体】对话框,将【字符间距】选项卡下的【间距】选为【紧缩】,【度量值】改为20磅,如下图所示。



③此时文本框会变成只有一个圆点，单击（选中）它，将长度拉到合适的长度，如下图所示。

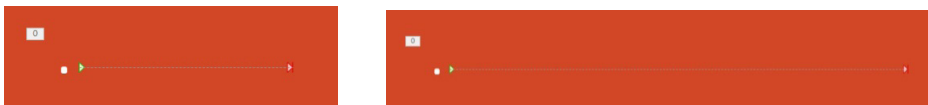


【动画操作】

①单击（选中）文本框，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】默认为2秒，将快捷【效果选项】中的【下】改为【右】，如下图所示。



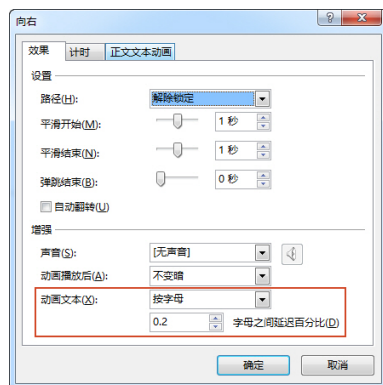
②单击（选中）路径动画的终点，拉长些（便于动画可以释放开），如下图所示。



③单击【动画窗格】按钮，双击路径动画的动画矩形，在弹出的效果选项设置界面中，将【效果】选项卡下的【增强】区域的【动画文本】改为【按字母】，【字母之间延迟百分比】改为 0.2，如右图所示。此时可以单击“预览”按钮或放映 PPT 查看效果。

Tips :

- ✈ 字符圆点数量、路径样式 & 长短、动画持续时间、字母之间的延迟百分比的设置不同，呈现出来的效果也很不同。
- ✈ 路径可以改成圆形或自定义路径等，改成自定义路径时，可以制造出手写（手绘）的效果，请读者自行尝试。





图表动画：让数据更生动直观

从 Office 2010 版开始，PPT 中的图表在添加动画时，可以更便捷地对图表内部的数据图形进行不同的展示设置，如按分类依次出现或按序列依次出现等。适当的动画可以让数据呈现得更为直观生动、锦上添花。

4.6.1 常见图表及其适合的动画一览表

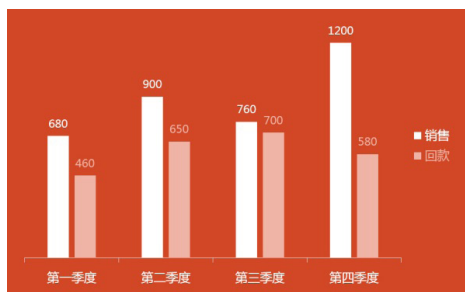
个人建议图表在添加动画时，背景（坐标轴、坐标轴标题、坐标轴值等）选择【进入动画】中的【淡出】动画即可（数据的呈现是重点，背景动画不必太“拉风”），以下所说适合动画是指图表中数据图形添加的动画，如下表所示。

图表类型	适合动画
柱形图	擦除（向上）
折线图	擦除（向右）
饼图	轮子、缩放、基本缩放
条形图	擦除（向右）

4.6.2 操作调整示例

在添加图表动画时，图表的背景和图形的动画都是一种动画，如何微调出自己想要的效果呢？

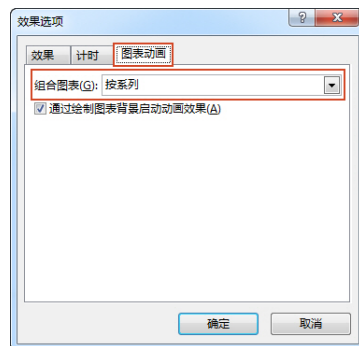
【示例】为下图的柱形图添加合适的图表动画



【动画设置】

①单击（选中）整个图表，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【擦除】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为1秒。

②单击【动画窗格】按钮，双击动画矩形，弹出【擦除】对话框，单击【图表动画】选项卡，将【组合图表】由默认的【作为一个对象】改为【按序列】，如右图所示。



③此时动画矩形下会出现一个下拉符号，单击下拉符号即可看到图表各个组成模块的动画矩形，如下图所示。



④单击（选中）第 1 个动画矩形（背景），直接单击【动画】选项卡下的快捷动画选择区的进入动画的【淡出】动画，如下图所示。



⑤同时选中【系列 1】和【系列 2】的动画矩形，将【开始】方式由【单击时】改为【与上一动画同时】，将【系列 2】的动画矩形往后拖 0.1 秒，如下图所示。





4.7

图片动画：突破单一效果的六大方法

在设置图片动画时，特别是大图时（小图的动画设置更灵活多样化些），动画的选择和效果比较单一，如【淡出】、【飞入】、【缩放】、【压缩】、【阶梯状】、【擦除】、【曲线飞入】等。

如何制作出不一样的图片动画效果，我们结合操作示例，逐一尝试接下来的六大方法。

4.7.1 方法一：切割法

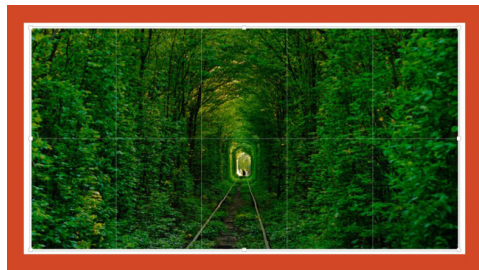
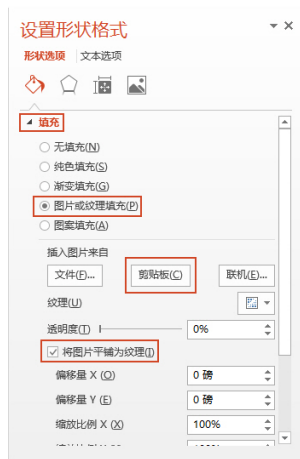
单张图片效果变化有限，那何不尝试把大图切割成多个图形，再来设置调整动画呢？会呈现出什么样的效果呢？

【辅助操作】快速将图切割为十小块

①插入一张图片（图片下的白色背景可以忽略），再插入一个表格（5*2），将表格拉至和图片一样大，将表格设置为无框线（单击表格，在【表格工具】的【设计】选项卡下，单击【边框】后的下拉三角形标志，选择【无框线】选项即可），如下图所示。



②单击（选中）表格，右击，弹出快捷菜单，选择【置于底层】→【下移一层】命令。单击（选中）图片，右击，弹出快捷菜单，选择【剪切】命令。再单击（选中）表格，右击，弹出快捷菜单，选择【设置形状格式】命令，将【填充】中默认的【纯色填充】改为【图片或纹理填充】，单击（选中）【插入图片来自】下的【剪贴板】，再勾选【将图片平铺为纹理】复选框，如下图所示。



③单击（选中）填充好图片的表格，右击，弹出快捷菜单，选择【剪切】命令。单击【开始】选项卡下的【粘贴】图标下的下拉三角形，选择【选择性粘贴】，在弹出的选择性粘贴界面中选择【图片（增强型图元文件）】。

④单击（选中）粘贴出的图片，右击，弹出快捷菜单，选择【组合】→【取消组合】→【是】命令，再单击（选中）图片，右击，弹出快捷菜单，选择【组合】→【取消组合】命令，即可将图片裁剪为 10 小块。

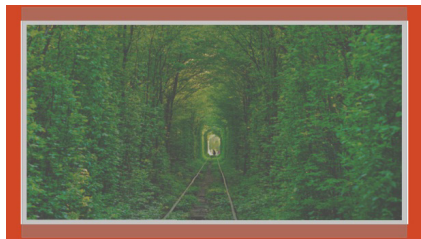
Tips :

✈ 希望怎么裁剪图片，就插入什么样的表格。

✈ 裁剪好的图片底部会多出一个透明的矩形，挪动任意一张图，单击背景处即可选中该透明矩形，删除即可。

【动画设置】Plan A

①在图片左上方的空白处，按住鼠标左键拖拉出一个透明矩形，覆盖所有小块图片后，松开鼠标即可选中所有小块推按，如右图所示。



②单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【形状】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 1 秒，在快捷效果选项中将【放大】改成【缩小】，如下图所示。



【动画设置】Plan B

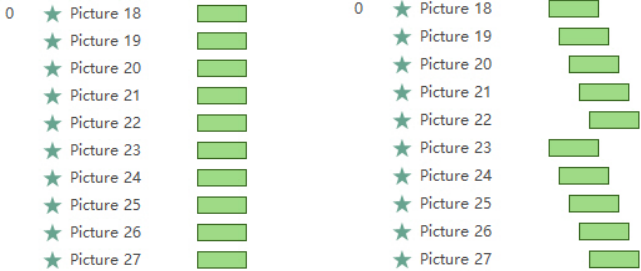
①按住【Shift】键从左到右，从上到下依次单击（选中）全部的 10 小块图片，

单击快捷动画选择区的【浮入】，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 0.5 秒，如下图所示。



②单击【动画窗格】按钮，单击第 1 个动画矩形，按住【Shift】键的同时，单击第 5 个动画矩形，此时会同时选中第一排的 5 个小图片，直接在【动画】选项卡下快捷【效果选项】处将【上浮】改为【下浮】，此时动画的持续时间会变回默认的 1 秒，再改为 0.5 秒。

③此时动画窗格里的动画矩形显示如下图（左边）所示，将第 2、3、4、5 个动画矩形的动画起始位置分别拖至 0.1、0.2、0.3、0.4 秒处，再将第 7、8、9、10 个动画矩形的动画起始位置分别拖至 0.1、0.2、0.3、0.4 秒处，此时动画窗格整体显示如下图（右边）所示。



Tips :

✈ 给多个对象添加动画时，选中对象的顺序即为动画矩形的排列顺序。如果几个对象的动画效果设置为同时出现，即可用 Plan A 中的拖拉式非精确选

中对象。如果需要精确调整动画矩形,最好像 Plan B 中那样依次单击(选中)对象。

✎ 快捷动画选择区的【浮入】动画效果是【上浮】和【下浮】的合体,切换上浮还是下浮时,动画的持续时间会自动变回默认的1秒。

4.7.2 方法二：组合法

多张图片在同一页PPT进行播放切换时,除了叠层分层设置动画,还可以通过组合加路径动画来设置出连贯移动的效果,动画细节需处理好,避免产生生硬的感觉。

单张大图也可以通过类似4.4.4节的补底法,增加一个透明图形,摆放在适当的位置,组合后添加合适的动画,也可以呈现出不一样的动画效果。

【示例】将8张图片设置出胶片中连续播放的感觉

【辅助操作】

①如右图绘制出一个类似胶片的背景(由底部长方形和小圆角矩形组成)。



②插入一张图片,大小根据胶片的尺寸调整到合适的大小,拖至画面左边。再一次插入剩下的7张图片,高度和第一张图保持一致,相连在一起。插入好8张图片后,同时选中8张图,如下图(左边)所示。右击,弹出快捷菜单,选择【组合】→【组合】命令。执行完命令后,如下图(右边)所示。



③将组合好的图片平行拖动至 PPT 画面右侧外的相邻处，如下图所示。

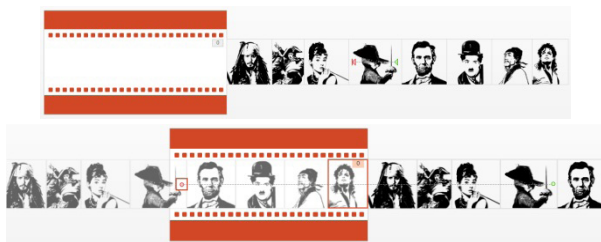


【动画设置】

①单击（选中）组合图片，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 40 秒，将快捷【效果选项】中默认的【下】改为【靠左】，如下图所示。



②单击（选中）路径动画的终点（红色三角形），按住【Shift】键，将终点平行拖拉至图片虚影的右侧和 PPT 画面右侧贴合的地方，如下图所示。



③打开动画窗格，双击路径动画的动画矩形，在弹出的效果选项设置界面中，将【平滑开始】拖动为0秒，将【平滑结束】时间拖动为5秒。

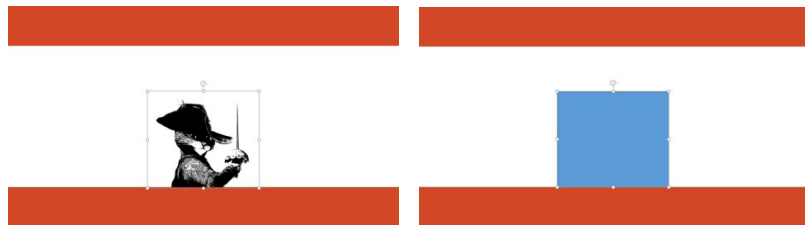
Tips :

- ✈ 如果需要设置组合过的图片循环播放若干次的话，建议将效果选项中的【自动翻转】勾选上，来回循环，不然循环衔接时会跳脱、不连贯。
- ✈ 路径的终点请根据需要，参考图片虚影进行调整，终点的位置会影响图片呈现出的效果是否自然合适。

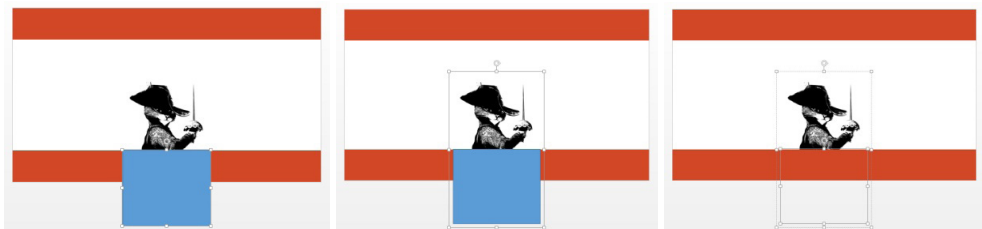
【示例】将人物头像设置为由底部放大出来的效果

【辅助操作】

①插入头像图片，单击（选中）图片，在图片上绘制一个和图片尺寸一致的矩形，如下图所示。



②将绘制的矩形平行移动至图片正下方，同时选中图片和矩形，右击，弹出快捷菜单，选择【组合】→【组合】命令，单独单击（选中）矩形，将矩形设置为无填充色无边框的透明矩形，如下图所示。



【动画设置】

单击（选中）组合过的图片，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【基本缩放】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为1秒。

Tips：

- ✎ 组合透明底的方法并不能改变所有动画的效果，只有显示效果和图片面积有关的动画效果才会产生变化，如【形状】、【回旋】、【翻转式由远及近】、【基本缩放】、【缩放】、【展开】、【陀螺旋】等，【淡出】、【飞入】、【浮入】等不会产生新的效果。
- ✎ 图形的大小和位置的不同会影响到呈现出来的效果，本操作示例用在图形、文字上也会有很好的效果。

4.7.3 方法三：变质法

在呈现图片时，变幻呈现同一张图的不同质感（艺术效果），有时会别有一番风味。如一张图片从素描稿演变成黑白稿，再演变成最终的彩色稿，会有一种创作过程完整呈现的升华感。又如一张合影，慢慢变成黑白稿，再变成胶片质感，会有一种温馨的怀旧复古感，在适当的环境中配上适当的音乐会有出其不意的煽情效果。

【示例】彩墨牡丹花的变幻呈现

【辅助操作】

①插入一张彩墨牡丹花的图片，单击（选中）插入的图片，按住【Ctrl】+【Shift】组合键，向上拖拉平行复制出两张图片，如下图所示。



②双击（选中）最上面的图片，在【图片工具 格式】选项卡下的【艺术效果】中选择【铅笔素描】效果。再单击（选中）中间的图片，在【图片工具 格式】选项卡下的【颜色】中选择【重新着色】下的【灰度】选项。

③单击（选中）中间的图片，右击，弹出快捷菜单，选择【置于底层】→【置于底层】命令。再单击（选中）最上面的图片，右击，弹出快捷菜单，选择【置于底层】→【置于底层】命令。



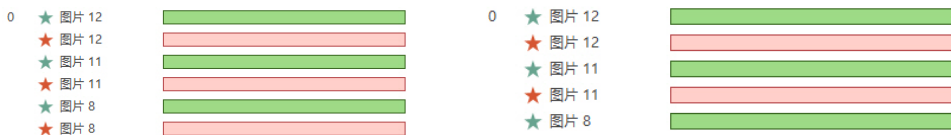
【动画设置】

①单击最上面的图片，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【擦除】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为3秒，将快捷【效果选项】中默认的【自底部】改为【自左侧】。再为最上面的图片选择【退出动画】

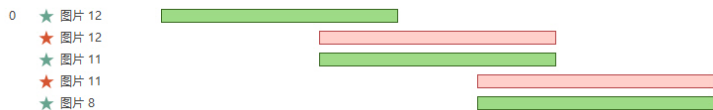
中的【擦除】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 3 秒，将快捷【效果选项】中默认的【自底部】改为【自左侧】。

②单击（选中）最上面的图片，双击【动画】选项卡下的【动画刷】图标，依次单击中间的和最下面的图片，再双击操作区域的空白处取消动画刷激活状态。

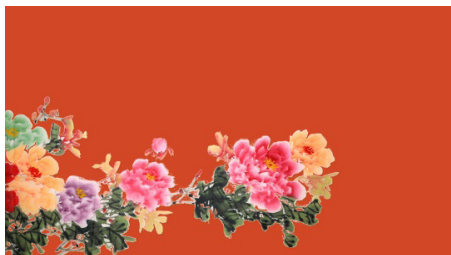
③单击【动画窗格】按钮，动画窗格如下图（左边）所示。单击（选中）最后一个动画矩形，将其删除。此时动画窗格布局，如下图（右边）所示。



④将第 2 个和第 3 个动画矩形的起始时间拖为 2 秒，将第 4 个和第 5 个动画矩形的起始时间拖为 4 秒。调整后的动画窗格布局，如下图所示。



⑤同时选中三张图片，选择【开始】选项卡下的【排列】中的【对齐】下的【底端对齐】，将上两张图片重叠到最下面的原图后，如下图所示。



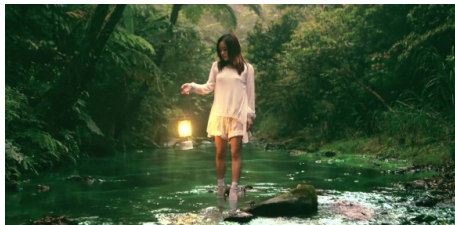
Tips : 注意图片的显示顺序和图层的位置要一致。

4.7.4 方法四：引入法

在为图片设置动画前，可以先观察图片本身有没有什么元素可以借鉴到动画的设置中，将图片中的部分元素提取出来设置动画，引出图片。

【操作示例】为右图设置一个开场引入动画

(图片来源 : 徐佳莹 别怕 官方歌词版 MV)



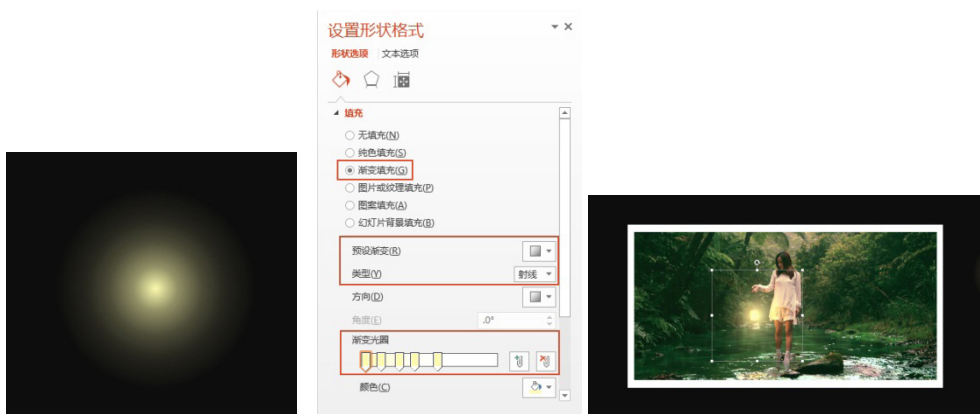
【辅助操作】

①将 PPT 背景色改为黑色，绘制一个渐变圆形：插入一个正圆，右击，弹出快捷菜单，选择【设置形状格式】，将【纯色填充】改为【渐变填充】，渐变类型改为【射线】中的【中心辐射】，如下图（左边）所示。

②【渐变光圈】共五个，参考【位置】/【透明度】从左到右分别为：0%/0%、12%/45%、26%/75%、38%/90%、55%/100%，光圈颜色 RGB 值为 (254,252,176)，

如下图（中间）所示。

③插入图片，置于底层，将渐变圆移动至圆心和图片中灯笼中心重合的地方，如下图（右边）所示。



【动画设置】

①单击（选中）绘制的渐变圆，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为1秒。

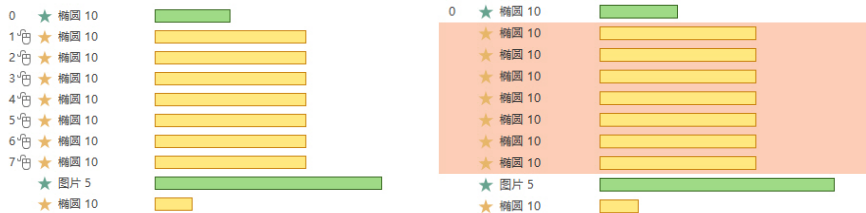
②再单击（选中）渐变圆，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【放大/缩小】动画。重复添加共7个【放大/缩小】动画。

③单击（选中）图片，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为3秒。

④单击（选中）渐变圆，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【脉冲】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

⑤单击【动画窗格】按钮，显示如下图（左边）所示。单击（选中）所有的【放

大 / 缩小】的动画矩形,在操作界面的右上方的快捷【计时】中,将【开始】设置为【单击时】改为【与上一动画同时】。此时动画窗格布局,如下图(右边)所示。

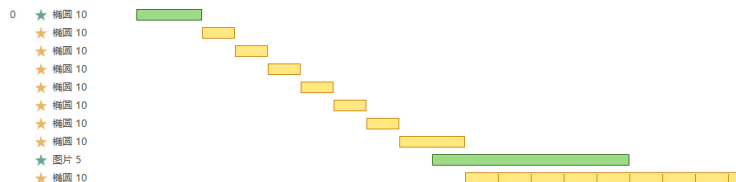


⑥单击(选中)第1个到第6个【放大/缩小】的动画矩形,在操作界面的右上方的快捷【计时】中,将【持续时间】改为0.5秒。再单击(选中)第7个【放大/缩小】的动画矩形,在操作界面的右上方的快捷【计时】中,将【持续时间】改为1秒。此时动画窗格布局,如下图(左边)所示。将第1个【放大/缩小】的动画矩形的开始位置拖动至与【淡出】动画结尾相邻的地方,再将后6个【放大/缩小】的动画矩形拖动至首尾相连的位置。将图片的【淡出】动画的动画矩形拖动至比第7个【放大/缩小】的动画矩形的起始位置晚0.5秒(4.5秒处)开始的地方。将【脉冲】的动画矩形的开始位置拖动至与第7个【放大/缩小】的动画矩形结尾相连的位置,如下图(右边)所示。



⑦依次双击7个【放大/缩小】动画的动画矩形,弹出【放大/缩小】对话框,将7个【放大/缩小】的尺寸依次设置为180%、90%、200%、80%、300%、80%、10%。双击【脉冲】的动画矩形,弹出【脉冲】对话框,将【计时】选项卡下的【重

复】改为【直到幻灯片末尾】。调整后的动画窗格布局，如下图所示。



Tips :

- ✈ 为渐变图形添加了 7 个【放大 / 缩小】动画是为了增加灯光闪烁的弹性和灵动感。
- ✈ 图片的【淡出】动画的持续时间要设置长一些，否则会失去自然的平滑显示感。

4.7.5 方法五：聚焦法

想要突显出大图中的某个细节局部时，为了呈现出细节局部和原始图的关联性，可以用聚焦的动画效果来设置，当然，首先还是要进行相关的辅助操作。

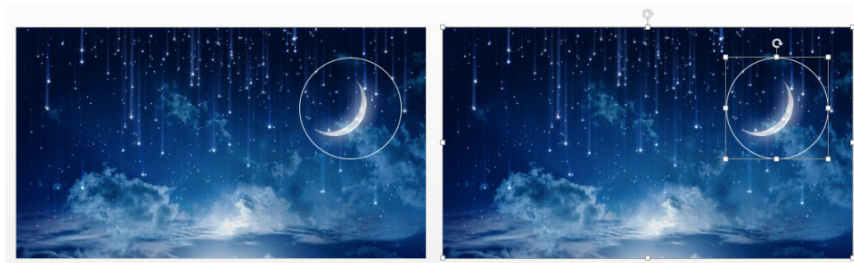
【操作示例】聚焦突显画面中的某个元素（如右图所示）

【操作辅助】

①插入一张图片，在想要聚焦突显的部位绘制一个白色边框的圆圈，如下图（左边）所示。



②同时选中图片和白色圆圈，按住【Ctrl】+【Shift】组合键，向右侧平行拖动复制出图片和白色圆圈，如下图（右边）所示。



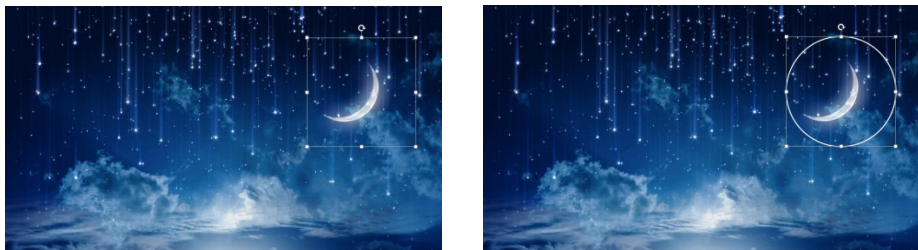
③单击(选中)复制出的图片,按住【Shift】键,再单击(选中)复制出的白色圆圈,单击【绘图工具 格式】下的【合并形状】中的【相交】选项,如下图所示。



④单击(选中)相交出来的圆形图和之前绘制的白色圆圈,选择【开始】选项卡中的【排列】下的【对齐】中的【左对齐】选项,将相交出的圆形图调至与白色圆圈重叠的位置。效果如下图所示。



⑤单击（选中）白色圆圈，删除白色圆圈。单击（选中）之前相交出来的圆形图，添加一个白色的边框，边框粗细设置为 2.25 磅。效果如下所示。



【动画设置】Plan A

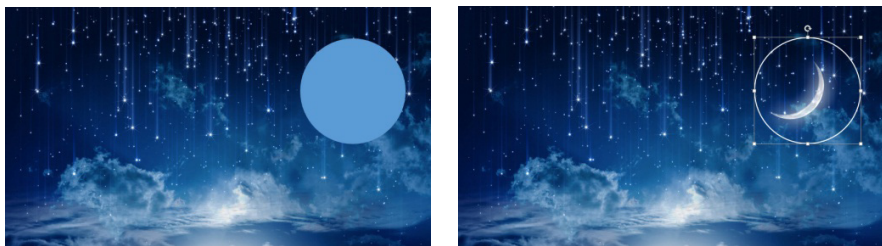
①单击（选中）相交出来的圆形图，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【轮子】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

②单击（选中）背景图片，单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 2 秒，【延迟】改为 1.5 秒。动画窗格布局，如下图所示。



【动画设置】Plan B

①将 Plan A 完成动画设置的 PPT 复制出一页，删除所有的动画。在相交出来的圆形图上绘制一个大小一致的圆，去掉绘制的圆的填充色，边框（轮廓）设置为白色，边框粗细设置为 2.25 磅。单击（选中）相交出来的圆形图，去掉它的边框（无轮廓）。此时，绘制好的白色圆圈和之前相交出来的圆形图是彼此独立的。效果如下图所示。



②单击（选中）绘制的白色圆圈，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【轮子】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 1 秒。再单击（选中）绘制的白色圆圈，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【陀螺螺旋】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 1 秒。

③单击（选中）背景图片，单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 2 秒，【延迟】改为 0.6 秒。动画窗格布局，如右图所示。



4.7.6 方法六：搭配法

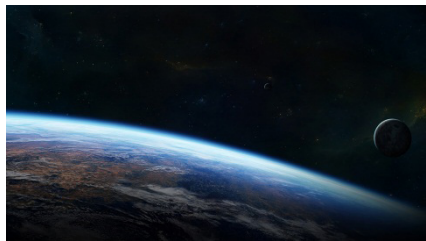
在特定场景下，为了让静态的图片呈现出不一样的感觉，可以绘制出图片中的

元素，或绘制出和图片有关联的元素，为绘制出的元素图形添加合适的动画，赋予静态死板的图片一些灵动和丰富感。

【操作示例】为右图添加一些灵动感

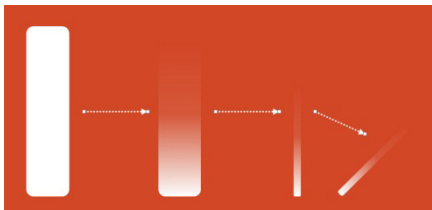
【元素提取】

和宇宙太空比较搭配的元素有闪烁的群星、划过的流星等。



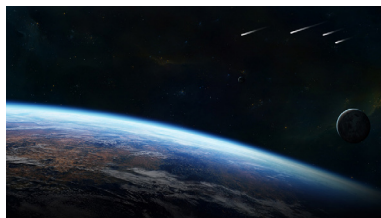
【辅助操作】绘制流星

①绘制一个狭长的圆角矩形(白色,无边框),设置其形状格式为【渐变填充】→【线性】→【线性向上】,添加一个渐变光圈,3个渐变均为白色,从左到右的【位置】和【透明度】参考设置分别为:0%/0%、48%/90%、90%/100%。在将图形拉缩变细、顺时针旋转45°(可按住【Ctrl】键,向上滑动鼠标滑轮,将PPT画面比例放大后调整)。设置参数如下图(左边)所示,效果如下图(右边)所示。



②插入图片，置于底层，将绘制的流星图形平行复制出3个，共4个流星图形，

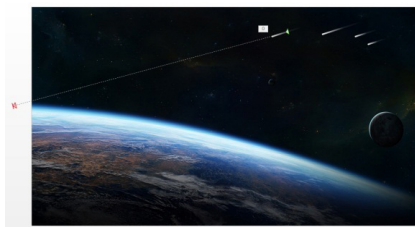
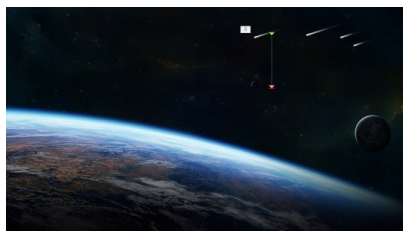
流星长短和大小可适当做些调整，略有差异，如右图所示。



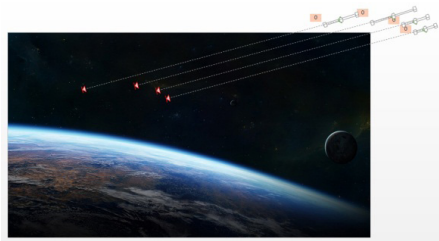
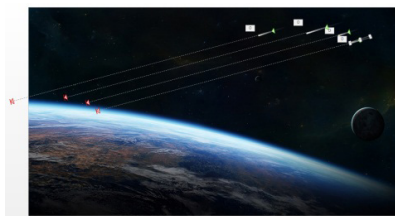
【动画设置】

①单击（选中）第一个流星，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为3秒。单击【动画窗格】按钮，双击路径动画的动画矩形，在弹出的效果选项界面中，将路径动画的【平滑开始】和【平滑结束】都调整为0秒。

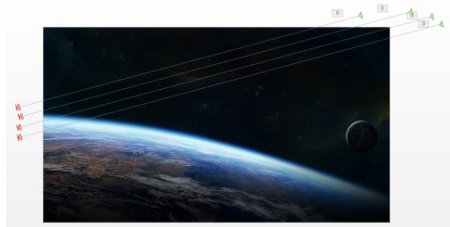
②单击（选中）路径动画的终点，拖拉至PPT画面的左下方外，如下图所示。



③单击（选中）已添加好路径动画的流星，双击【动画刷】按钮，依次从左到右单击剩下的3个流星。再同时选中所有流星图形，将它们一起移动到PPT画面的右上角之外，如下图所示。



④依次单击（选中）4个流星图形路径动画的终点，按住【Shift】键，将4条路径的终点拖动至PPT操作区域右侧外，如下图所示。



⑤单击【动画窗格】按钮，将第2个、第3个、第4个路径动画的动画矩形的起始位置分别拖动到1.4秒、0.7秒和1秒处，让流星出现得错落有致。调整后的动画窗格布局，如下图所示。



Tips :

- ✈ 不同流星的路径长短、动画的持续时间和延迟的调整是否合适，决定了流星出现的效果是否自然恰当。
- ✈ 流星的大小要有些许差异，摆放的位置要有层次感。



触发器：实现电子杂志的链接效果

在查阅电子杂志时，考虑到版面的干净利落和重点突出，很多详细内容都不会直接在有限的版面上全部呈现出来，此时会在图片或是一小段引入概括性文字后，添加一个闪动的带圆圈的加号 \oplus ，单击它即可显示更多明细内容。

又比如在制作有奖问答的题库时，我们希望点过的题目会变灰变淡，甚至消失，该如何操作呢？这时，都需要用到触发器的相关设置。下面就由简入繁来进行操作。

4.8.1 单一对象的一次性设置

先从简单的单层对象设置开始，来看两个案例。

【示例】单击题号显示出题号的具体内容

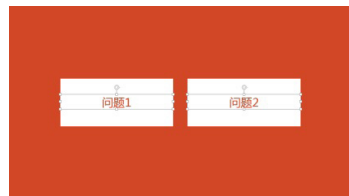
Plan A：单击题号显示题号下隐藏的内容（如右图（上面）所示）

【辅助操作】

将文字内容置于题号所在矩形的图层下面，遮盖好，如右图（下面）所示。

【动画设置】

①单击（选中）问题1所在的白色矩形，单击【添



加动画】按钮，选择【退出动画】中的【劈裂】动画，将快捷【效果选项】设置中默认的【左右向中央收缩】改为【中央向上下展开】，其他设置默认不变，如下图所示。



②单击【动画窗格】按钮，可以看到加了退出动画的该对象的名称（本操作示例中名为【矩形 5】1 问题1 ），此时再单击（选中）问题1 所在的白色矩形，单击【动画】选项卡下的【高级动画】区域的【触发】→【单击】→【矩形 5】选项，如下图所示。



此时动画窗格的动画矩形，如下图所示。

触发器: 矩形 5: 问题1
1 问题1

③单击（选中）问题1 所在的白色矩形，单击【动画刷】选项，再单击（选中）问题2 所在的白色矩形，将动画效果复制过去，如下图所示。

触发器: 矩形 5: 问题1
1 问题1
触发器: 矩形 12: 问题2
1 问题2

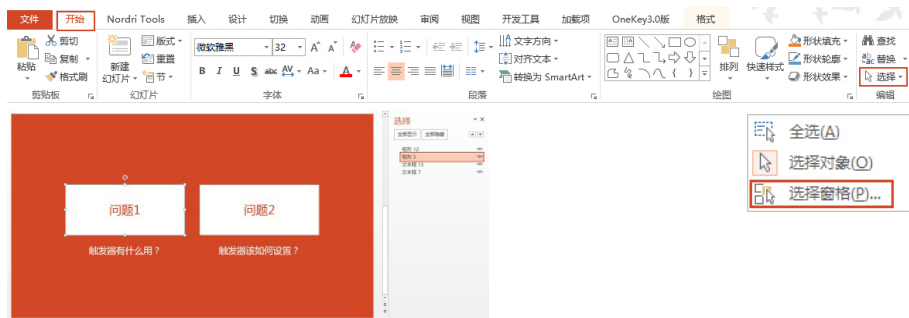
Plan B：单击题号在题号下方显示具体内容

【动画设置】

①单击（选中）问题1下面的问题所在文本框，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【劈裂】动画，将快捷【效果选项】设置中默认的【左右向中央收缩】改为【中央向左右展开】，其他设置默认不变。



②单击【开始】选项卡下的【编辑】区域的【选择】→【选择窗格】（快捷键：【Alt】+【F10】组合键）选项，单击问题1所在的矩形，在右边显示的选择窗格界面中会有选中标识显示其名称，记住其对应的名称（本示例中为矩形5），如下图所示。



③单击（选中）问题1下面的问题所在文本框，单击【动画】选项卡下的【高级动画】区域的【触发】→【单击】→【矩形5】选项。

④单击【开始】选项卡下的【编辑】区域的【选择】→【选择窗格】（快捷键：【Alt】+【F10】组合键）选项，单击问题2所在的矩形，在右边显示的选择窗格界面中会有选中标识显示其名称，记住其对应的名称（本示例中为矩形12），如下图所示。

⑤单击（选中）问题1下的问题所在文本框,单击【动画刷】按钮,再单击（选中）问题2下的问题所在文本框,将动画效果复制过去。



⑥单击（选中）问题2下面的问题所在文本框,单击【动画】选项卡下的【高级动画】区域的【触发】→【单击】→【矩形12】选项。

Tips :

- ✎ **触发器的效果用格式刷操作的局限性** : Plan A 的动画对象和触发对象是同一对象,格式刷的效果可以百分百复制动画效果和触发效果,Plan B 中的动画对象和触发对象是两个不同的对象,格式刷的效果只能复制出动画效果,触发器的对象需要重新设置。
- ✎ **查看触发器对应的对象** : 已添加动画的对象可以在动画窗格中快速查看,未添加动画的对象可以在【选择窗格】中查看（当前选中的对象会有选中标识）。（选择窗格快捷键 :【Alt】+【F10】组合键）
- ✎ **多个对象使用触发器和事先设定好单击时的动画效果的区别** : 单击时的动画效果出现的顺序和设定时选中对象的顺序一致,是固定的,而通过触发器设置,顺序可以随机点,比较灵活。

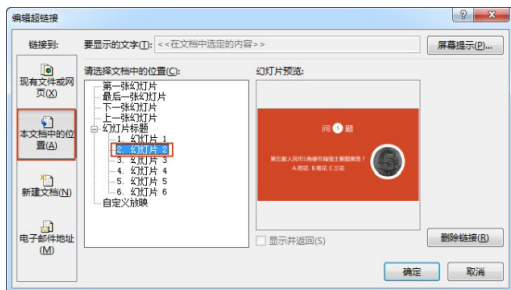
【示例】有奖问答 : 单击过的题号从题库中消失

【辅助设置】

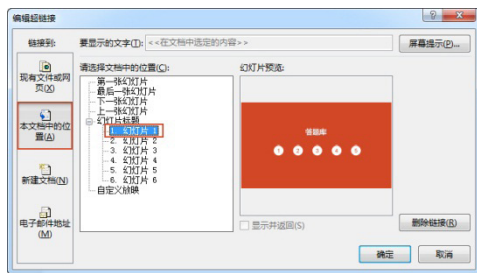
①制作好一个简易的答题库（题号页+问题描述页），如下图所示（示例为5个题号+5页问题页）。



②单击（选中）第1张PPT的标题（答题库）下的【①】，右击，弹出快捷菜单，选择【超链接】命令，弹出【插入超链接】对话框，在【本文档中的位置】右侧的【请选择文档中的位置】选择框中选择【幻灯片2】，将首页PPT的序号①和问题①的具体描述页连接好，如右图所示。



③单击（选中）第2张PPT标题（问题①）中的【问题】所在的文本框（不要直接选中文字本身），右击，弹出快捷菜单，选择【超链接】命令，弹出【插入超链接】对话框，在【本文档中的位置】右侧的【请选择文档中的位置】选择框中选择【幻灯片1】，设定好返回链接，如右图所示。



④参照以上操作，将第1张PPT的标题下的②、③、④、⑤分别超链接到幻灯片3、4、5、6。将第3、4、5、6的标题中的【问题】所在的文本框超链接到幻灯片1。

Tips :

- ✎ 组合过的对象不可以添加超链接，只有单个对象可以添加超链接。
- ✎ 类似题库的PPT，要在首页和具体页之间设置好双向的链接，要有去有回。具体页上不一定要单独添加一个【返回首页】的图形，将返回链接添加在页面中的图文或图形上也可以，版面反而显得干净利落。当然，前提是操作者需要清楚返回首页的超链接设置在哪个对象上。

【动画设置】

①单击（选中）第1张PPT中的【①】，单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【回旋】动画。

②同时按下【Alt】和【F10】组合键，单击【动画窗格】按钮。再次单击（选中）第1张PPT中的【①】，在右侧的【选择】窗格中可以看到【①】对应的对象名称（本示例中为椭圆5），如下图所示。



③单击【动画】选项卡下的【高级动画】区域的【触发】→【单击】→【椭圆 5】选项，如下图所示。



④单击（选中）第 1 张 PPT 中的【①】，双击【动画刷】按钮，依次单击第 1 张 PPT 中的【②】、【③】、【④】、【⑤】，操作完成后，单击 PPT 操作区域外的空白处取消动画刷的激活状态。

Tips :

- ✈ 超链接的跳转在时间上优先于触发的动画效果的显示。
- ✈ 添加在序号上的单击即出发退出动画的效果在 PPT 退出放映状态，重新放映时，会回到初始状态。

4.8.2 多个对象的循环设置

涉及到多个对象的关联循环触发设置时，该如何处理呢？

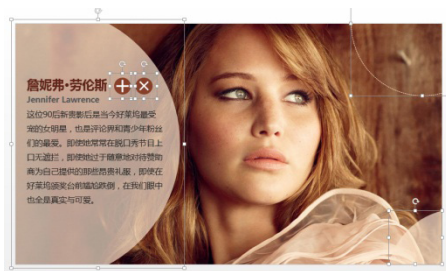
【示例】如下图所示（两张），单击下图（左边）中闪烁的带有“+”号的圆形，会显示出详细介绍（带有透明底色）和装饰性的两个图形（左上角的虚弧线和右下角的透明扇形），带有“+”号的圆形被带有“×”号的圆形取代，如下图所示（右边）。单击带有“×”号的圆形，详细介绍和装饰性图形消失，带有“×”号的圆形还原成带有“+”号的圆形。可反复循环单击。



【布局说明】

①页面布局请按右图所示进行排列和设置图层。

②图层自下而上分别是：图片、介绍内容（文字和透明矩形的组合体）、带有“+”号和“×”号的圆形、左上角的虚弧线及右下角的扇形。



【动画设置】

①单击(选中)带有“+”号的圆形,单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【脉冲】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。单击(选中)带有“×”号的圆形,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【形状】动画,【持续时间】改为0.5秒,将快捷【效果选项】选项中默认的【放大】改为【缩小】。

②按住【Shift】键,依次单击(选中)介绍内容、虚弧线及扇形,同时选中这三个对象,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【飞入】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。再分别单击(选中)介绍内容、虚弧线及扇形,在快捷【效果选项】中将3个对象飞入的方向依次改为【自左侧】、【自右上部】、【自右下部】。

③单击(选中)带有“+”号的圆形,选择【退出动画】中的【形状】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为0.5秒。

④单击【动画窗格】按钮,此时动画窗格中显示如下图(左边)所示。双击【脉冲】的动画矩形,弹出【脉冲】对话框,将【计时】选项卡下的【重复】设置为【直到幻灯片末尾】。单击(选中)第2个动画矩形(组合15),按住【Shift】键,再单击(选中)最后1个动画矩形(组合12),同时选中组合15至组合12的5个动画,如下图(中间)所示。单击【动画】选项卡下【高级动画】快捷设置去的【触发】→【单击】→【组合12】选项。此时动画窗格显示如下图(右边)所示。



⑤单击（选中）带有“+”号的圆形，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【形状】动画，【持续时间】改为0.5秒，将快捷【效果选项】选项中默认的【放大】改为【缩小】。单击（选中）带有“×”号的圆形，选择【退出动画】中的【形状】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为0.5秒。

⑥按住【Shift】键，依次单击（选中）介绍内容、虚弧线及扇形，同时选中这三个对象，单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【飞入】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

⑦单击【动画窗格】按钮，此时动画窗格中显示如下图（左边）所示。依次单击修改第4个动画矩形（组合25）、第5个动画矩形（弧形8）、第6个动画矩形（任意多边形23）的飞出方向为【自左侧】、【到右上部】、【到右下部】。单击（选中）第2个动画矩形（组合12），按住【Shift】键，再单击（选中）第6个动画矩形（任意多边形23），同时选中组合12至任意多边形23的5个动画，如下图（中间）所示。单击【动画】选项卡下【高级动画】快捷设置去的【触发】→【单击】→【组合15】选项。此时动画窗格显示如下图（右边）所示。



⑧将带“×”号的圆形移至和带有“+”号的圆形重叠的位置，如下图所示。



Tips :

- ✈ 对象的图层分布要设置合适。
- ✈ 设置好后记得多单击测试几次，确认效果设置已妥当。

第4章文件夹中附赠了《触发器版电子杂志效果PPT》，可以查看更多触发器的效果设置。



多层对象快速添加修改动画技巧

同页对象较多，置于不同的图层或图层间有遮盖时，如何快速添加和修改动画呢？

4.9.1 选择窗格的使用

之前利用过选择窗格来确定触发器对应的对象名称，选择窗格的功能当然不止于此。首先看下打开选择窗格的三个方法。

方法①：单击【开始】选项卡→【选择】→【选择窗格】选项。

方法②：【Alt】+【F10】组合键(如果F数字键被设置为功能键,请同时再多按【Fn】键)。

方法③：将【选择窗格】添加到【自定义快速访问工具栏】上,操作方法是单击【开始】选项卡→【选择】选项,在【选择窗格】上右击,选择【添加到快速访问工具栏】命令,如下图所示。



Tips：【自定义快速访问工具栏】默认在功能区的上面，可以单击其最后的下拉三角，选择【在功能区下方显示】。

打开【选择窗格】后，会显示出当前页面中的所有对象和显示状态，选择窗格对于动画设置调整的作用如下。

①隐藏图层较上的对象。漏出下面的对象，进行动画设置调整。单击对象后面的眼睛，眼睛变成横线，即可隐藏当前对象。单击横线，眼睛会重新出现，当前对象也会出现，如右图所示。

②直接拖动调整对象的图层。在选择窗格中直接单击（选中）某个对象，按住鼠标左键上下拖拉即可调整其图层位置。

③重命名对象名称。在动画对象较多时，便于后期调整修改，可以将对象默认的名称修改为便于自己记忆的名称。在选择窗格中直接双击对象的名称，即可进入编辑修改状态。



Tips :

- ✈ 隐藏的对象会彻底从 PPT 页面中隐藏，不会显示，所以操作完成后，一定记得把隐藏的对象显示出来。可以直接单击（选择）窗格界面左上方的【全部显示】，显示所有对象。
- ✈ 操作要隐藏的对象较多，可以查看并记住要显示的对象名称，单击（选择）窗格界面左上方的【全部隐藏】，再单击少数需要显示对象后的横线，将它们显示出来。

4.9.2 对齐功能的使用

PPT 的对齐功能在进行 PPT 版式设计时会大量使用，满足对象的各种对齐需要。

在进行大量的动画设置时，对齐功能也有很巧妙的作用。

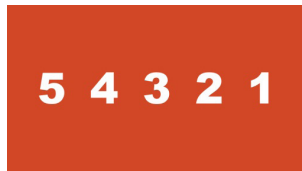
考虑到对齐功能的常用性，也应当将其添加到【自定义快速访问工具栏】中，方法是单击【开始】选项卡→【排列】选项，在【排列】中的【对齐】上右击，选择【添加到快速访问工具栏】选项。当然，也可以按个人操作习惯，将【对齐】中的8个对齐功能根据需要直接添加到快速访问工具栏。

接下来操作一个示例，看下对齐功能对动画设置的辅助推动作用。

【示例】制作一个简易的倒计时

【辅助操作（如右图所示）】

输入彼此独立分开的5个数字（5、4、3、2、1），设置为上下对齐。



【动画设置】

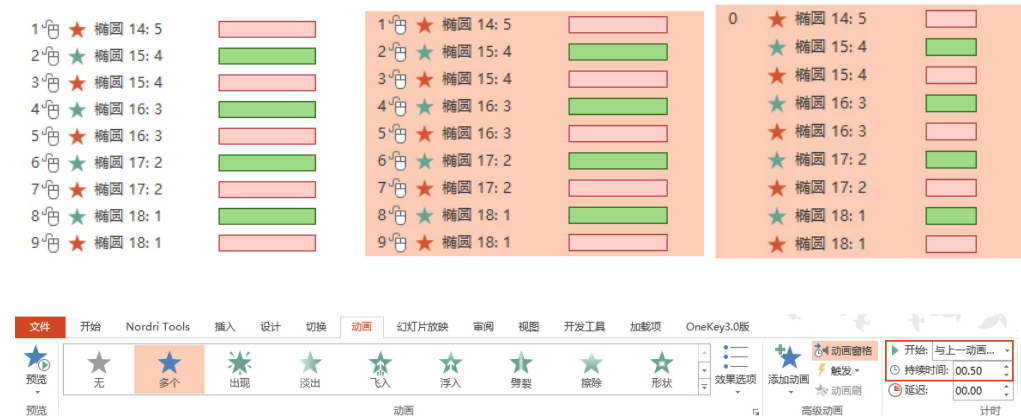
①单击（选中）数字5，单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【浮出】动画，将快捷【效果选项】选项中默认的【下浮】改为【上浮】。

②单击（选中）数字4，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【浮入】动画。再单击（选中）数字4，单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【浮出】动画，将快捷【效果选项】选项中默认的【下浮】改为【上浮】。

③单击（选中）数字4，双击【动画刷】按钮，依次单击（选中）数字3、2、1，再单击PPT操作区域之外的空白处取消动画刷的激活状态。

④单击【动画窗格】按钮，显示如下图（左边）所示。单击第1个动画矩形，按住【Shift】键的同时单击（选中）最后一个动画矩形，将所有动画矩形都选中后，如下图（中间）所示。将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，将【持续

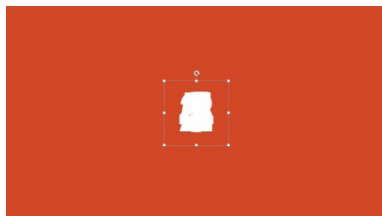
时间】改为 0.5 秒，如下图（单图）所示。调整后的动画窗格布局，如下图（右边）所示。



⑤删除数字 1 的退出动画【浮出】的动画矩形,此时动画窗格布局,如下图（左边）所示。再将第 2、3、4、5、6、7、8、9 个动画矩形的起始位置依次拖动至 0.2 秒、1 秒、1.2 秒、2 秒、2.2 秒、3 秒、3.2 秒处。调整过的动画窗格布局，如下图（右边）所示。



⑥关闭动画窗格，将鼠标置于数字 5 的左上方，拖拉选中的所有数字，单击【对齐】中的【左右居中】，如下图所示。



Tips :

设置好动画需要位置重叠的对象，利用对齐功能中合适的对齐方式来进行位置的调整（不一定只对齐一次，可能是综合利用好几种对齐方式）会非常省时省力，而且可以保证位置的精确性。



动作路径动画 的精细化设置

之前我们说过在动作路径动画中，除了【直线】、【圆形】、【自定义路径】动画外，其他路径使用得非常少。

在添加和使用动作路径动画的过程中，会遇到所做动画效果非所想的一些情况，让我们一起来处理。

4.10.1 起点和终点的精细调整

在调整路径的起点和终点时，可能会遇到以下两个问题。

问题①：在路径动画较多时，在添加或调整某一路径动画临近的路径动画的起点或终点时，会发现调整的路径的起点或终点会自动对接到临近路径动画的起点或终点上。

问题②：希望将某一路径动画的长度（路径动画的虚线部分）缩得比较短时，路径动画的起点和终点会重叠缩到一起。

问题①的解决办法有以下两种。

方法 A：按住【Ctrl】键，向上滚动鼠标滑轮，或直接向右拖动 PPT 操作区域右下方的【显示比例】，放大 PPT 操作界面的显示比例。

放大显示比例至合适比例（如 300%，最高可放大至 400%）后再调整，路径动画的起点和终点就不会再与邻近路径动画的起点或终点自动对接了。

方法 B：打开【选择窗格】，将邻近影响到当前路径动画调整的路径动画所属对象暂时隐藏起来。

问题②的解决办法：同问题①的解决办法的方法 A。需要时可按住【Alt】键进行微小精细调整。

4.10.2 动作路径动画怎么做随心所欲

想要路径的形状符合自己的设想，随心所欲地出入，就需要利用【自定义路径】动画进行绘制后，再进行细节处的调整。

自定义路径的调用方法：单击（选中）某一对象，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【自定义路径】动画，单击的第一个落点为起点，双击可锁定终点，结束路径的绘制。

自定义路径的使用方法有以下 6 种。

①直线路径：单击对象的中心位置（锁定起点），松开鼠标左键，拖动鼠标可看见一条虚线，拖到合适的位置，单击鼠标左键即可落下一个新的路径顶点，再拖动鼠标到合适位置，单击落下新的路径顶点。如果落下的顶点位置不符合需要，可按【Delete】键返回上一顶点位置（撤销回到上一步）。绘制好后，双击鼠标确定终点，结束路径绘制。

②手绘路径：按住鼠标左键不放，一直拖动鼠标进行手绘。绘制好后，双击鼠标确定终点，结束路径绘制。

③弧形路径：单击（选中）绘制好的直线路径，右击，弹出快捷菜单，选择【编辑顶点】命令，单击黑色的正方形顶点后，会出现两条调整轴线，将鼠标移到调整轴线的白色正方形上，按住鼠标左键即可调整路径的弧度。路径的编辑调整方法和

编辑调整任意多边形的顶点的方法一致。

④**路径调整**:单击(选中)绘制好的路径,右击,弹出快捷菜单,选择【编辑顶点】命令,可单击(选中)路径上的黑色顶点,单鼠标击右键,弹出快捷菜单,选择【删除顶点】命令,或将鼠标移动到路径的虚线上的任意位置,右击,弹出快捷菜单,选择【添加顶点】命令进行调整修改。

⑤**图形参考**:想要绘制出特定形状的路径,如16边形的路径、各种弧形的路径,如果担心“盲绘”不够准确,可以先绘制好特定的形状并摆放好位置,绘制路径时,根据绘制好的形状进行描绘即可。

⑥**路径反转**:单击(选中)路径动画的虚线,右击,弹出快捷菜单,选择【反转路径方向】命令,即可交换路径动画的起点与终点的位置。如一个对象的路径动画设置完成,另一个对象也需要添加相同的路径动画,只是路径方向是相反的,这时只需利用动画刷将前面设置好的路径动画复制过来,单击(选中)路径,右击,弹出快捷菜单,选择【反转路径方向】命令,再进行微调即可。

4.10.3 动作路径动画怎么变得光滑自然

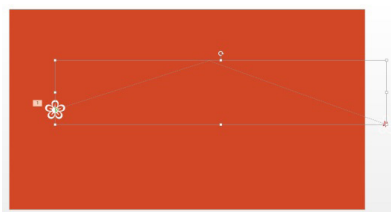
其实在使用自定义路径的过程中,笔者很少使用单击左键不放,直接手绘路径的方法,因为手绘路径的顶点极多,如果绘制得不够流畅,直来直去的拐点较多,在放映状态下,路径的显示效果会和路径一样直来直去,不够流畅自如。

在制作落叶、飘落、飞花、流动的气泡等效果时,如何让路径变得光滑自然,在放映状态下看起来很舒服呢?

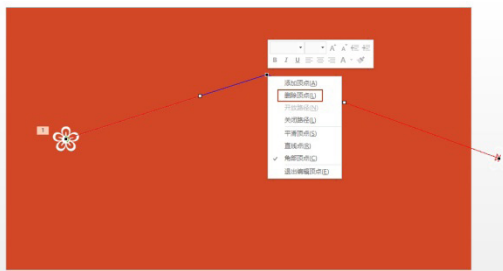
【示例】制作飞花的效果(如右图所示)

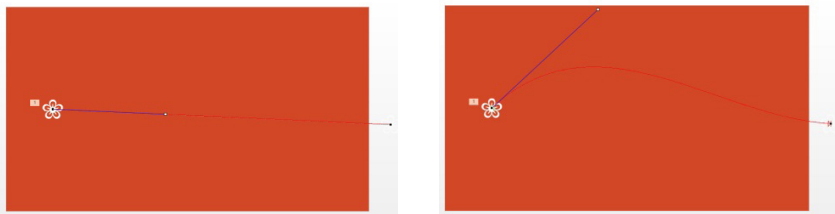
【动画设置】

①单击(选中)一朵花,单击【添加动画】按钮,选择【动作路径动画】中的【自定义路径】动画,单击花的中心位置(锁定路径的起点),向右拖动鼠标,单击(确定)一个顶点,再将鼠标拖动至PPT操作区域外,双击锁定路径,如下图所示。单击(选中)路径,右击,弹出快捷菜单,选择【编辑顶点】命令。

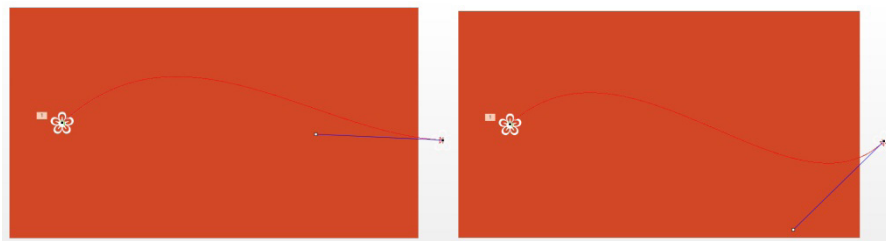


②将鼠标移到中间的顶点处,右击,弹出快捷菜单,选择【删除顶点】命令。单击(选中)左边的顶点,将鼠标移至调整轴线右侧的白色正方形上,按住鼠标左键不放,向上拖拉,此时路径会变成弧形,如下图所示。





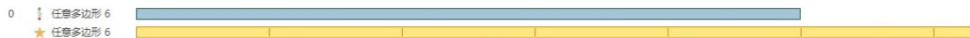
③单击（选中）右边的顶点，将鼠标移至调整轴线左侧的白色正方形上，按住鼠标左键不放，向下拖拉，此时路径弧形会变得更弯曲，如下图所示。



④在【动画】选项卡下的快捷【计时】中，将路径的【开始】方式改为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 10 秒。

⑤单击（选中）花朵，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【陀螺螺旋】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

⑥单击【动画窗格】按钮，双击路径动画的动画矩形，在弹出的效果选项设置界面中，将【平滑开始】和【平滑结束】拖动为 0 秒。双击【陀螺螺旋】的动画矩形，弹出【陀螺螺旋】对话框，将【计时】选项卡下的【重复】改为【直到幻灯片末尾】。调整后的动画窗格布局，如下图所示。



Tips :

- ✈ 在上述操作示例的步骤①中，绘制的路径的起点和终点的位置不要在一条水平线上，不然删除路径中间的顶点后，路径会变成只有两个顶点的直线，这时就无法选择编辑顶点。另外在删除路径中间的顶点后，此时如果单击了其他对象或单击了空白区域，取消了路径的选中状态，再次单击（选中）路径，右击，选择【编辑顶点】命令时，路径已经不可以编辑调整。不过路径调整成弧线后，可随时选中进行调整。
- ✈ 路径动画的顶点越少，编辑调整的效果越可控。
- ✈ 制作优美自然的飞花落叶的效果时，路径的光滑性是一方面，是否添加了合适的组合动画，路径动画的【延迟】和【持续时间】以及【平滑开始】【平滑结束】是否设置妥当也很重要。落叶飞花飘雪一般可采取路径动画搭配【进入动画】中的【基本旋转】动画、【强调动画】中的【陀螺旋转】动画等。

【本章巩固练习】

逐一练习每种实操技巧，仔细查阅 Tips 中的说明。



思路决定出路，布局决定结局。

Chapter 5

模板微动画制作，
有始有终一脉相承！



【本章自我调查】

PPT 不同构成部分的动画该如何设置，我明白了吗？

我认为不同部分的动画风格要保持一定的统一性吗？





片头开场动画 的制作



我们都知道,一个完整的 PPT 通常由以下 5 个部分组成:片头动画、封面、目录(过渡)页、正文内页、结束页,如下图所示。



在 5 个部分中,片头动画结束后,封面的动画设计通常会比较简洁,根据封面设计为各种元素(图文、装饰图形等)添加合适的动画即可。正文内页根据内容布局和演示逻辑进行动画设置即可。结束页通常和封面一致。所以,这 3 个部分的动画设置就不做说明了。

接下来会结合实操案例,着重一起来探讨片头动画、目录动画以及目录平滑过渡到正文内容的动画制作方式。



俗话说，好的开始是成功的一半。适宜的、新颖的、灵动、抢眼的片头动画（也可以是酷炫的，不过不是非要酷炫不可），可以先声夺人，在吸引聚焦听众注意力的同时，也可引发观者对后续内容的期待感和专业上的认同感。

简单来说，好的片头动画可以给观者留下好的第一印象。第一印象也许不是最客观全面的，却往往是最根深蒂固的，会决定观者对整个演示的整体看法。

如何有个好的动画开局呢？

5.1.1 LOGO 演绎法

利用公司、机构、组织或区域的 LOGO 作为片头动画是最常用、最易受领导和客户欢迎的方式。好的 LOGO 动画可以让公司的品牌形象更高大上，如果能将企业文化和经营理念渗透其中，一并巧妙地展示出来，就更加精彩绝伦了。

不过想必一定见过很多莫名其妙的 LOGO 动画，一味追求动感拉风，却无法赢得领导的欢心和观者的赏识。

想要做出好的 LOGO 动画需要做到以下 4 点。

①明白 LOGO 的设计理念。LOGO 的颜色、图形、元素意味着什么？LOGO 想要传达什么精神或形象？这点可以和公司的 HR，或是直接找到负责设计 LOGO 的个人或广告公司了解。

②对 LOGO 进行合适的解构。化整为零，将 LOGO 的设计元素进行拆分进行动画设置时，不要轻易做过于奇特的拆分。如果对 LOGO 的设计理念比较清晰，在拆分时就不会乱来。如中国银行的 LOGO 明显是一个古铜钱形状加上一个中字，如果将这两个主元素拆分得七零八落就不合适了。



③添加适合 LOGO 形象特质的动画。LOGO 的动画不一定要最酷炫拉风的，要符合 LOGO 本身的气质和想要传达给观者的形象。这点又要回到对 LOGO 设计理念的理解上了。如给成都的标志——太阳神鸟金箔添加动画的话，动画的效果就要考虑到“围绕”的效果，而不是各种跳动、飞来飞去的效果，因为成都的标志又称之为“四鸟绕日金饰”。

④适当添加辅助图形。在 LOGO 本身的元素较难拆分或是变幻性有限时，可以绘制线条和图形来作为辅助呈现的动画载体。当然，绘制的图形要考虑到和 LOGO 本身的关联性或公司、组织机构所处的行业特性。如国家电网的 LOGO 在演绎时，可以添加光点等作为辅助图形，象征着光明。

简而言之，想要做好 LOGO 演绎动画，就不要想当然、闭门造车式地去做，先理解透 LOGO 本身才是关键。

【示例】成都标志的动画演绎

【LOGO 含义】

名称：太阳神鸟金箔、太阳神鸟金饰、四鸟绕日金饰。

简介：如右图所示太阳神鸟金箔整器呈圆形，器身极薄。图案采用镂空方式表现，整器图案采用镂空方式表现，分内外两层，内层周围等距分布 12 条旋转的齿状光芒；外层由 4 只逆时针飞行的鸟组成。4 只鸟首足相接，朝同一方向飞行，与内层漩涡旋转方向相反。



整个图案似一幅现代剪纸作品，线条简练流畅、极富韵律，充满强烈的动感，富有极强的象征意义和极大的想象空间。该器生动地再现了远古人类“金乌负日”的神话传说故事，4 只神鸟围绕着旋转的太阳飞翔，周而复始、循环往复、生生不息，体现了远古人类对太阳及鸟的强烈崇拜，表达了古蜀人对生命和运动的讴歌。此器

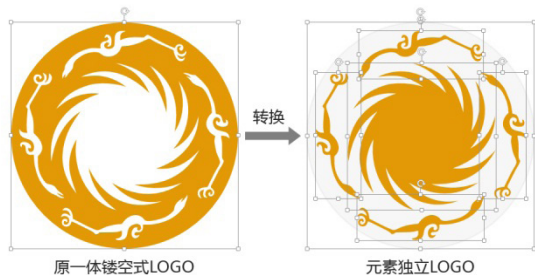


构图凝练，是古蜀人丰富的哲学思想、宗教思想、非凡的艺术创造力与想象力和精湛工艺水平的完美结合，也是古蜀黄金工艺辉煌成就的代表。

有研究认为其外层 4 鸟代表四鸟负日，也代表春夏秋冬四季轮回，内层 12 道芒纹代表一年十二个月周而复始。这是古代蜀人崇拜太阳的物证，也许当时古蜀人已经掌握了岁、时、月的概念以及形成的原因。

【图形解构】

标志本身是镂空一体的，需要用任意多边形绘制、形状运算功能或第三方软件编辑，将背景圆形、四只神鸟和中间的太阳形状提取出来成为独立的图形，以供动画设置用，如右图（上面）所示。



将原先的整体金色镂空标志转换为：浅灰色圆为底，四只金色的神鸟和金色的漩涡状太阳在上，如右图（下面）所示。



形状运算功能和用第三方软件（如 Vector Magic）转换图形将在第 6 章进行具体说明。

【动画设置】

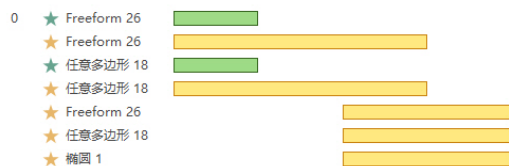
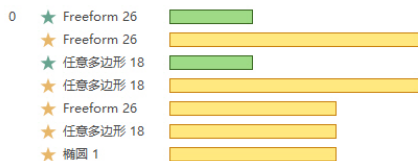
①单击（选中）图形中央的漩涡状太阳，单击【添加动画】，选择【进入动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 1 秒。再单击（选中）图形中央的漩涡状太阳，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【陀螺旋】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 3 秒。



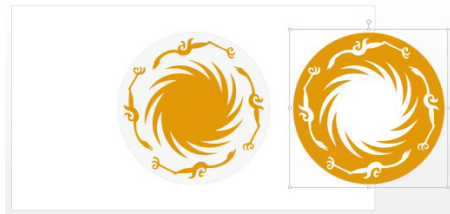
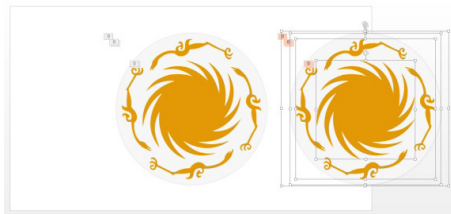
②按住【Shift】键，依次单击（选中）四只神鸟，将四只神鸟图形同时选中后，单击【绘图工具 格式】中的【合并形状】中的【联合】选项，将图形联合为一个整体（不是组合为一个整体）。单击（选中）图形中央的漩涡状太阳，单击（激活）【动画刷】按钮，再单击联合过的四只太阳神鸟图形。

③按住【Shift】键，依次单击（选中）浅灰色底圆、联合过的四只神鸟图形和中央的漩涡状太阳，同时选中所有图形后，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【填充颜色】，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

④单击【动画窗格】按钮，显示如下图（左边）所示。单击（选中）第4个动画矩形（即神鸟联合图形的【陀螺旋】动画矩形），将在【动画】选项卡下的快捷【效果选项】中的【方向】改为【逆时针】。将第5个、第6个、第7个动画矩形的起始位置动都拖至2秒处。依次单击（选中）第5个、第6个、第7个动画矩形，在【动画】选项卡下的快捷【效果选项】中将三个【填充颜色】动画的颜色分别改为【白色】、【白色】、【金色】。调整后的动画窗格布局，如下图（右边）所示。

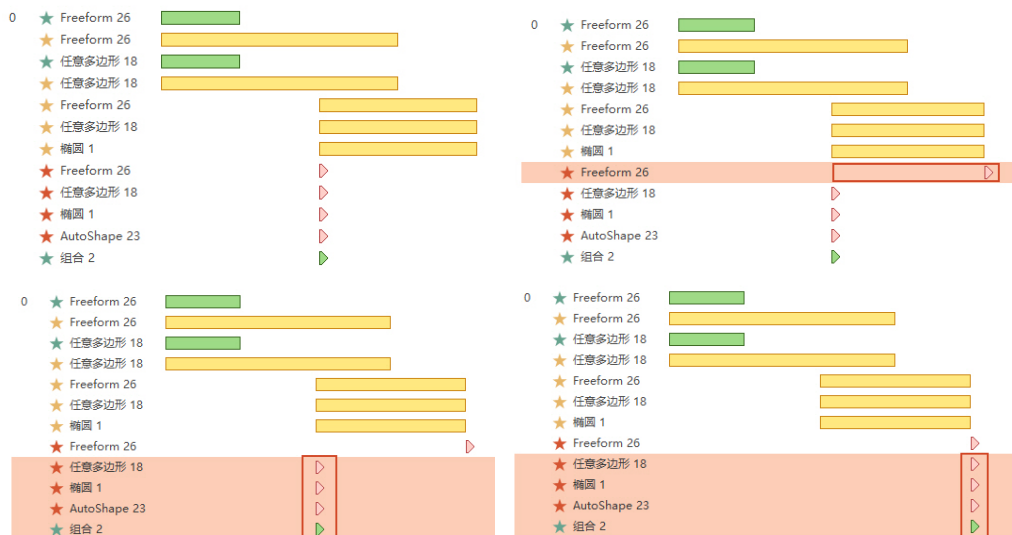


⑤在图形的左上方单击左键并向右下方拖拉，同时选中所有图形，左手同时按住【Ctrl】+【Shift】组合键，单击左键向右平行复制出一组标志图形。将复制出的图形中太阳神鸟图形和漩涡状太阳改为白色，浅灰色底圆改为金色后，再将复制出的图形全部选中，右击，弹出快捷菜单，选择【组合】→【组合】命令，将复制出的图形组合为一体，如下图所示。

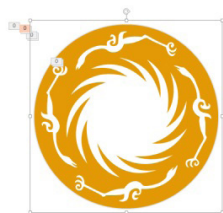


⑥在左边原始标志图形的左上方单击鼠标左键并向右下方拖拉，同时选中所有图形，单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【消失】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。再单击(选中)右边复制出的组合过的标志图形，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【出现】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

⑦单击【动画窗格】按钮，显示如下图（左上）所示。将第1个【消失】动画的动画矩形拖动至与第3个【填充颜色】的动画矩形结束位置相邻的地方（4秒的位置），如下图（右上）所示。再单击第2个【消失】动画的动画矩形，按住【Shift】键，单击最后一个【出现】的动画矩形，将后4个动画矩形同时选中后，如下图（左下）所示。右击，弹出快捷菜单，选择【从上一项开始】命令。调整后的动画窗格布局，如下图（右下）所示。



⑧单击（选中）复制联合过的图形，将其向左平行移动至和原始标注图形相重叠的位置，如下图所示。单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 0.5 秒。再单击（选中）复制联合过的图形，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【放大/缩小】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 0.5 秒。





单击（选中）路径动画的终点，垂直往上拉至合适位置，如下图（左边）所示。
单击【动画窗格】按钮，显示如下图（右边）所示。



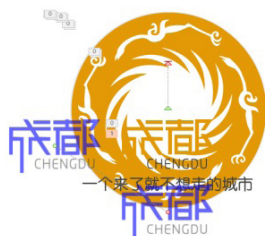
双击倒数第 2 个动画（即直线路径动画）的动画矩形，在弹出的效果选项设置界面中，将路径动画的【平滑开始】拖动为 0 秒。双击最后一个动画（放大 / 缩小）的动画矩形，在弹出的效果选项设置界面中，将【效果】选项卡下的【尺寸】改为【较小】（即 50%）。

⑨加上合适的图形文字，摆放在合适的位置，如下图所示。单击（选中）成都的中英文组合图形，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。再单击（选中）成都的中英文组合图形，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 1 秒。





单击（选中）成都中英文图形的路径动画的起点，将起点的虚影拖拉到与原中英文图形平行的左侧。再将路径动画的终点的虚影拖动至成都中英文图形重叠的位置，如下图所示。

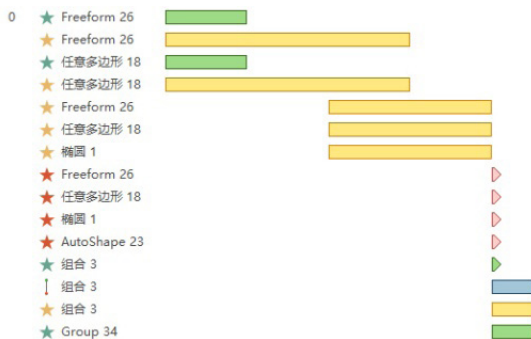


再次单击（选中）成都中英文图形，单击（激活）【动画刷】按钮，再单击（选中）“一个来了就不想走的城市”的文本框，将动画效果复制过去。将复制过来的路径动画的起点平行拖至右边，如下图所示。



单击【动画窗格】按钮，显示如下图所示。

依次双击倒数第1个和倒数第3个动画的动画矩形，在弹出的效果选项设置界面中，将两个路径动画的【平滑开始】都拖至为0秒。



Tips :

- ✈ 图形组合后没有办法整体添加【强调动画】中的【填充颜色】、【字体颜色】、【边框颜色】等动画，不过可以同时选中几个图形后，单击【绘图工具 格式】中的【合并形状】中的【联合】选项，将图形联合为一个整体（不是组合为一个整体）后，即可添加部分之前不可以添加的动画。
- ✈ 编辑图形时使用取色器取过的颜色会出现在强调动画【填充颜色】、【边框颜色】等动画的效果选项中的【最近使用的颜色】下。所以想要改变强调动画的【填充颜色】等动画的颜色为非主题色或标准色，事先用【形状填充】下的取色器取好色即可。
- ✈ 路径动画在调整起点、终点时，有时很难拖动到指定位置，可以同时按住【Alt】键进行调整。

5.1.2 元素烘托法

没有 LOGO 或 LOGO 本身很难拆解析出出彩的动画时，可以采用元素烘托法来进行。采用什么元素？通常有以下两个方法。



①选取所处行业元素或组织机构本身特质相关的元素来设置动画。如政府国企PPT可使用五星红旗、党旗、天安门、华表、红绶、长城等元素；科技单位可使用互联网、数字（0、1）、线条、地球村、光点等元素；能源公司或环保机构可使用绿叶、蓝天白云、风车、地球、阳光等元素。

②选取演示报告内容的关键词，或公司的经营业务类型等文字搭配合适的图片、图形作为开场的动画设置对象。

一起来看一个方法②的操作示例。

【示例】商务主题关键词片头动画

【辅助操作】

如右图所示，做好布局，灰色为操作区域，3张图片略微伸出一些在操作区域外，3个彩色矩形长条和图片垂直居中，三角形和文字已组合为一体。



【动画设置】

①单击(选中)橙色的矩形长条,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【飞入】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为0.8秒,将快捷【效果选项】中的方向改为【自左侧】。再单击(选中)橙色的矩形长条,单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【放大/缩小】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为0.5秒。单击【动画窗格】按钮,动画窗格布局如下图(左边)所示。双击【飞入】的动画矩形,将【平滑结束】拖动为0.4秒。双击【放大/缩小】的动画矩形,将【效果】选项卡下的【尺寸】改为【1970%垂直】(自定义+垂直)比例以让矩形垂直放大至和图片高度一样即可)。再将【放大/缩小】的动画矩形的起始位置拖动至0.8秒处。调整后的动画窗格布局,如下图(右边)所示。



0 ★ 矩形 14
★ 矩形 14

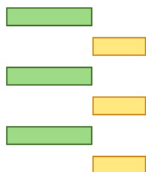


0 ★ 矩形 14
★ 矩形 14



单击(选中)橙色的矩形长条,如下图(左边)所示,双击(激活)【动画刷】按钮,依次单击(选中)红色和蓝色的矩形长条,再单击空白区域取消动画刷状态。此时【动画窗格】显示如下图(左边)所示。双击第3个动画矩形,将快捷【效果选项】中的【方向】改为【自右侧】。将第3、4个动画矩形的起始位置向右拖动0.1秒,将第5、6个动画矩形的起始位置向右拖动0.2秒。调整后的动画窗格布局,如下图(右边)所示。

0 ★ 矩形 14
★ 矩形 14
★ 矩形 15
★ 矩形 15
★ 矩形 16
★ 矩形 16



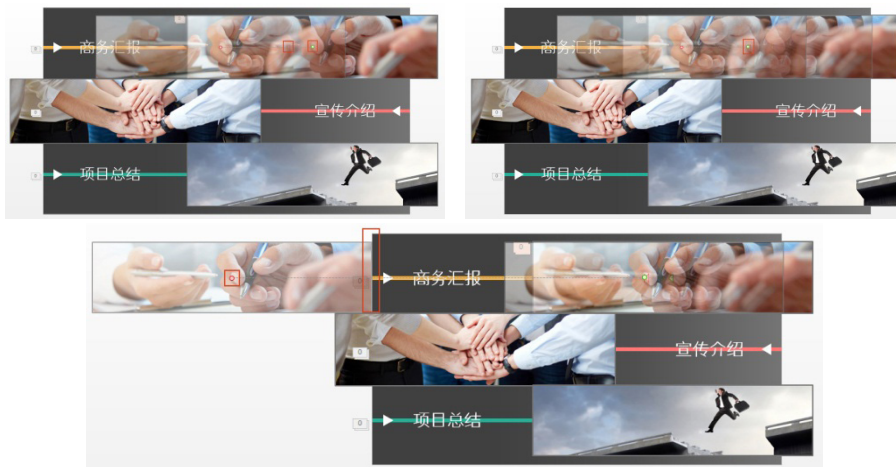
0 ★ 矩形 14
★ 矩形 14
★ 矩形 15
★ 矩形 15
★ 矩形 16
★ 矩形 16



②单击(选中)最上面的图片,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【飞入】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,将快捷【效果选项】中的方向改为【自右侧】。再单击(选中)最上面的图片,单击【添加动画】按钮,选择【动作路径动画】中的【直线】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。单击(选中)路径动画的虚线,将快捷【效果选项】中的【方向】改为【靠左】。单击(选中)路径动画的终点,平行向右拖动,缩短路径动画的虚线长度,路径调整如下图所示。



再单击（选中）最上面的图片，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 0.6 秒，将快捷【效果选项】中的方向改为【靠左】。单击（选中）刚加入的第 2 条路径动画虚线，将其起点平行拖动至和第 1 条路径的终点相交的位置，再将其终点拖动至图片虚影与 PPT 操作区域外相邻的地方，如下图所示。



单击【动画窗格】按钮，此时动画窗格布局如下图（左边）所示。依次双击两条路径动画的动画矩形，将两条路径动画的【平滑开始】都拖动为 0 秒。将第 7 个动画的动画矩形的起始位置拖动至 1.5 秒处；第 8 个动画矩形的起始位置拖动至与第



7 个动画的动画矩形的结束位置相邻的位置；第 9 个动画矩形的起始位置拖动至与第 8 个动画的动画矩形的结束位置相邻的位置。调整后的动画窗格布局，如下图（右边）所示。



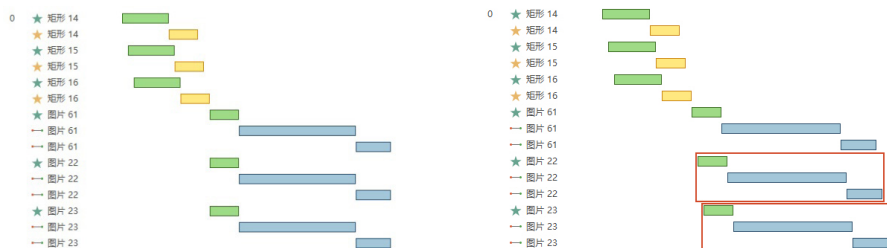
③单击（选中）最上面的图片，双击（激活）【动画刷】按钮，依次单击下面的两张图片，将动画效果复制过去，如下图所示。



将中间的图片的图片方向由向左调整为向右，中间图片的两条路径依旧是第 2 条路径的起点和第 1 条路径的终点相连，将第 2 条路径的终点拖动至图片虚影至操作区域外相邻的位置，如下图所示。



单击【动画窗格】按钮，显示如下图（左边）所示。将第 10、11、12 个动画矩形的起始位置向后拖动 0.1 秒，将第 13、14、15 个动画矩形的起始位置向后拖动 0.2 秒。双击第 10 个动画矩形，将【飞入】的方向改为【自左侧】。调整后的动画窗格布局，如下图（右边）所示。

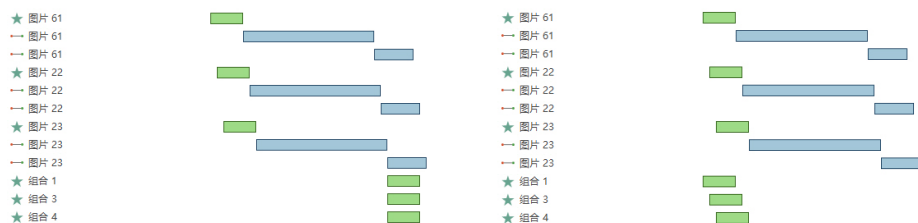


④按住【Shift】键，从上到下依次单击（选中）3 个三角形和文字的组合物体，如下图所示。同时选中它们后，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【飞入】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

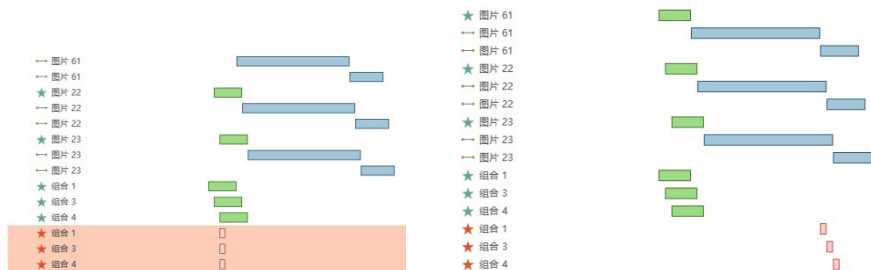




单击【动画窗格】按钮,显示如下图(左边,当前操作的局部截图)所示。从上到下,依次双击最后 3 个【飞入】动画的动画矩形,将飞入的方向依次改为【自左侧】、【自右侧】、【自左侧】,【平滑结束】都拖动至 0.25 秒。从上到下将 3 个【飞入】动画的动画矩形的起始位置分别拖动至 1.5 秒、1.6 秒、1.7 秒处(即和 3 张图片飞入的时间相同)。调整后的动画窗格布局,如下图(右边)所示。



⑤ 按住【Shift】键,从上到下依次单击(选中) 3 个三角形和文字的组合体,同时选中它们后,单击【添加动画】按钮,选择【退出动画】中的【淡出】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为 0.1 秒。单击【动画窗格】按钮,如下图(左边)所示。将 3 个新添加的【淡出】的动画矩形的起始位置分别拖动至 4 秒、4.1 秒和 4.2 秒处(和 3 张图片的第 2 条路径动画的起始时间一致)。调整后的动画窗格布局,如下图(右边)所示。





⑥插入一张图片，高度和3张图片一致，再在图片上插入一个深灰色的矩形和LOGO及主题文字，图层分布如下图所示。

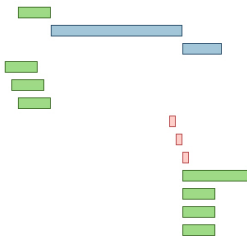


单击（选中）新插入的大图，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为1秒。

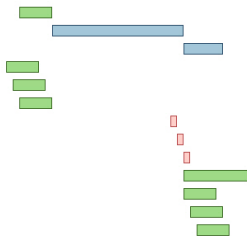
按住【Shift】键，依次单击（选中）深灰色矩形、LOGO和文字所在的文本框，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【飞入】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，将快捷【效果选项】中的方向改为【自左侧】。

⑦单击【动画窗格】按钮，显示如下图（左边，当前操作的局部截图）所示。同时选中最后三个【飞入】动画的动画矩形，右击，弹出快捷菜单，选择【效果选项】命令，将【平滑结束】拖动调整为0.25秒。再将倒数第2个、倒数第1个动画矩形的起始位置依次往后拖动0.1秒、0.2秒。调整后的动画窗格布局，如下图（右边）所示。

- ★ 图片 23
- 图片 23
- 图片 23
- ★ 组合 1
- ★ 组合 3
- ★ 组合 4
- ★ 组合 1
- ★ 组合 3
- ★ 组合 4
- ★ 图片 17
- ★ 矩形 18
- ★ 组合 20
- ★ 文本框 19: 上海...



- ★ 图片 23
- 图片 23
- 图片 23
- ★ 组合 1
- ★ 组合 3
- ★ 组合 4
- ★ 组合 1
- ★ 组合 3
- ★ 组合 4
- ★ 图片 17
- ★ 矩形 18
- ★ 组合 20
- ★ 文本框 19: 上海...





Tips :

- ✈ 注意动画之间衔接的连贯性（前后不同对象的动画矩形之间的交错调整）和动画细节的调整（飞入动画及动作路径动画的平滑开始和平滑结束的调整）。
- ✈ 调整动画窗格里的动画矩形时，在思维上可以将动画矩形和其所属对象链接在一起，有画面感，这样调整时才会胸有成竹、有条不紊。

5.1.3 通用修饰法

如果觉得 LOGO 演绎法和元素烘托法比较费时费力，在时间紧迫的情况下，可能没有办法去思考太多，必须要以快制胜。那就可以采用通用装饰法。

通用装饰法就是使用常见的元素，如圆点、圆弧、线条、图片等，添加合适的动画效果，营造出众星捧月的动感场景。在动感场景展现完的同时，带出 LOGO 或要引入的主题元素。

使用通用修饰法时，为了让普通的元素在视觉上呈现出大开大合的震撼感，通常会使用群体动画，即元素的使用数量比较多。

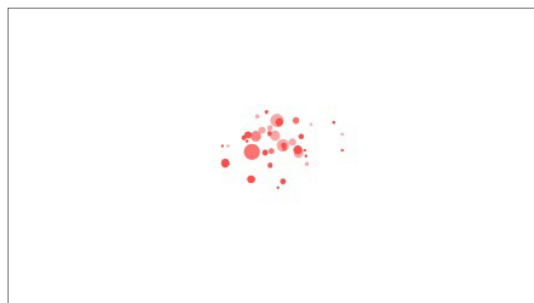
【示例】深浅圆点飞逝引出 LOGO

（添加动画其实不复杂，但是数量较多，文字说明很冗长，接下来会以放映效果图解，搭配相关动画部分截图及文字说明来阐述始终）

【图解说明】

①大小各异、颜色深浅不一的圆点，同时出现，如下图（左边）所示。

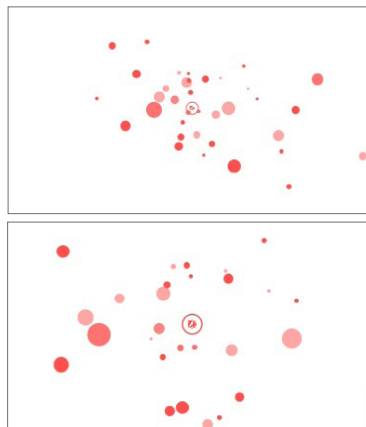
动画概述：同时选中所有圆点，添加【淡出】动画，如下图（右边）所示。



0	★ 椭圆 52	■
	★ 椭圆 53	■
	★ 椭圆 54	■
	★ 椭圆 55	■
	★ 椭圆 56	■
	★ 椭圆 57	■
	★ 椭圆 58	■
	★ 椭圆 59	■
	★ 椭圆 60	■
	★ 椭圆 61	■
	★ 椭圆 62	■
	★ 椭圆 63	■
	★ 椭圆 64	■
	★ 椭圆 65	■

②圆点四处飞散开，飞散的过程中圆点会放大。LOGO 与 LOGO 周围的光圈开始出现。

动画概述：同时选中所有圆点，添加【直线】动画，再添加一次【放大 / 缩小】动画。调整路径动画的方位和长短以及持续时间，【放大 / 缩小】的【尺寸】统一设置为 300%。所有圆点路径动画的【持续时间】各不相同，在 0.5 秒至 1.5 秒间浮动，这样飞逝的速度有快有慢，不会显得死板。【放大 / 缩小】动画的【持续时间】和动作路径动画的【持续时间】要保持一致，如下图所示。

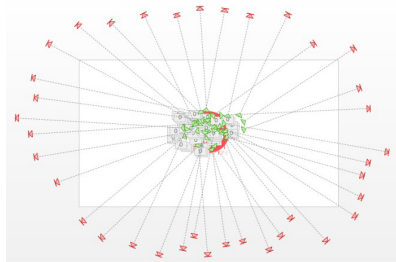
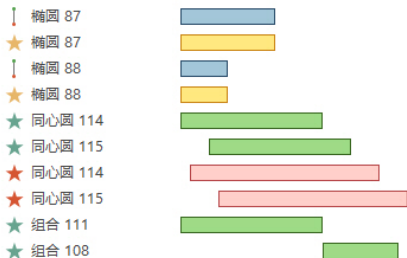
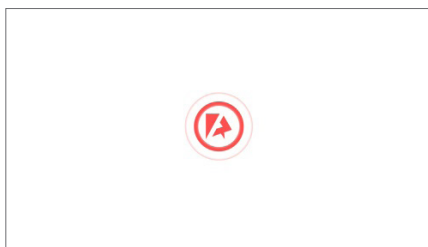


↓ 椭圆 54	■
★ 椭圆 54	■
↓ 椭圆 55	■
★ 椭圆 55	■
↓ 椭圆 56	■
★ 椭圆 56	■
↓ 椭圆 57	■
★ 椭圆 57	■
↓ 椭圆 58	■
★ 椭圆 58	■
↓ 椭圆 59	■
★ 椭圆 59	■
↓ 椭圆 60	■
★ 椭圆 60	■



③圆点飞散殆尽时，LOGO 的图形部分和两个光圈显示完整。外面的光圈开始消失，然后里面的光圈开始消失。LOGO 的下半部分文字部分出现。

动画概述：LOGO 的图形部分和两个光圈都添加【基本缩放】动画（默认放大的效果）。光圈再添加退出动画中的【形状】动画（方向为：缩小），和基本缩放动画的出现时间晚 0.1 秒。LOGO 的下半部分文字部分添加【擦除】动画（方向：向下）。动画效果、对应动画窗格和路径动画布局，如下图所示。





目录过渡动画 的制作

好的目录动画可以让演示内容的层次感和逻辑条理感更清晰明朗。目录动画的目录页的设计可以有很多种，不过目录过渡页（即强调接下来的内容属于目录中的哪个模块）的动画设置大抵有以下几种形式。

5.2.1 聚焦突显法

聚焦突显法指的是，在目录显示出来后，通过动画设置，让接下来要开始演示讲解的模块相对应的目录变得与众不同而被突显出来。**怎么个突显法呢？**

①**先扬后贬**。让即将要演示讲解的目录样式（颜色、质感、体积大小等）变得与众不同的同时，减弱其他目录的存在感。

②**锦上添花**。增加额外的辅助强调图形，用来装饰或指引出即将要演示讲解的目录。

③**独占鳌头**。让即将要演示讲解的目录成为画面中唯一的存在，其他目录消失。

针对这三种方法，结合实操案例，着重说明目录的过渡效果，目录自身出现的动画暂不说明，依次来感受下。

【示例】先扬后贬

【辅助操作】

①目录 PPT 如下图（左边）所示。单击（选中）目录 2、3、4 的彩色矩形和文字，



复制出来后暂时移到目录的正下方，分别组合好，如下图（右边）所示。



②将复制出的三个彩色矩形的填充色改为深灰色，再将调整过的三个深灰色的矩形组合体调整至和目录 2、3、4 的彩色矩形相重叠的位置，如下图所示。



【动画设置】

①按住【Shift】键，依次单击（选中）三个深灰色的矩形组合，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【随机线条】动画。

②再按住【Shift】键，依次单击（选中）三个深灰色的矩形组合下的 2、3、4 数字彩色圆圈，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【填充颜色】，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 0.5 秒，将【动画】选项卡下的快捷【效果选项】中的颜色改为深灰色。



③单击【动画窗格】按钮，显示如右图所示。

Tips :

组合图形不可以单独为组合中的某个对象添加动画，所以复制出了一层来遮盖添加动画。



【示例】锦上添花

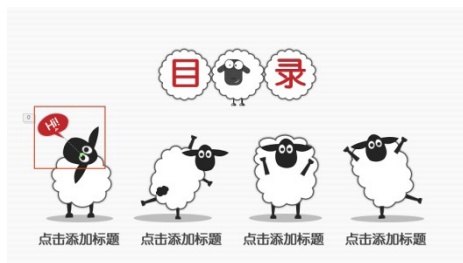
【辅助操作】

PPT 目录如下图(左边)所示,在第一只羊上绘制一个带有“Hi!”的红色对话框,如下图(右边)所示。



【动画设置】

①单击(选中)绘制的对话框,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【缩放】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。再单击(选中)绘制的对话框,单击【添加动画】按钮,选择【动作路径动画】中的【直线】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为 0.5 秒。单击(选中)路径动画的起点拖动至第一只羊的头部位置,再单击(选中)路径动画的终点拖动至和对话框重合的位置(可按住【Alt】键进行微调)。路径调整,如下图所示。



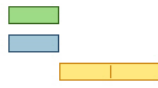
②单击(选中)绘制的对话框,单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【跷跷板】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为0.5秒。

③单击【动画窗格】按钮,显示如下图(左边)所示。双击第2个动画矩形,在弹出的效果选项设置界面中将【平滑开始】拖动为0秒。将第3个动画矩形的起始位置拖动至0.5秒处,再双击第3个动画矩形,在弹出的效果选项设置界面中将【重复】改为2次。调整后的动画窗格布局,如下图(右边)所示。

0 ★ 组合 205
↓ 组合 205
★ 组合 205



0 ★ 组合 205
↓ 组合 205
★ 组合 205



【示例③】独占鳌头

【辅助操作】

两页目录 PPT 如下图所示。(左边的 PPT 称之为 PPT1, 右边的 PPT 称之为 PPT2)



PPT2 中的樱花是从 PPT1 中直接复制粘贴过来的，以确保樱花的位置完全一致，切换时看不出痕迹。

【动画设置】

①单击【切换】选项卡，将 PPT2 的页面切换效果设置为【淡出】，【持续时间】改为 0.5 秒，如下图所示。



②单击（选中）PPT2 中的樱花的花心（圆点），单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【淡出】动画，将【计时】中的【开始】设置为【与上一动画同时】。再单击（选中）樱花正上方中间的花瓣，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【自定义路径】动画，单击花瓣的中心位置，绘制一条带有三个顶点的折线路径，如右图所示。



③单击（选中）路径动画的虚线，右击，弹出快捷菜单，选择【编辑顶点】命



令，将鼠标移至路径中间顶点的位置，右击，弹出快捷菜单，选择【删除顶点】命令，如下图（左边）所示。依次单击调整剩下的左右两个顶点的调整轴，将路径变成 S 形，并将路径动画的【开始】改为【与上一动画同时】，如下图（右边）所示。

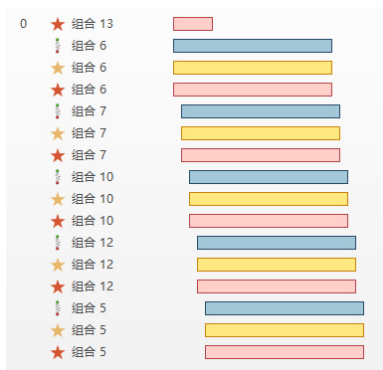
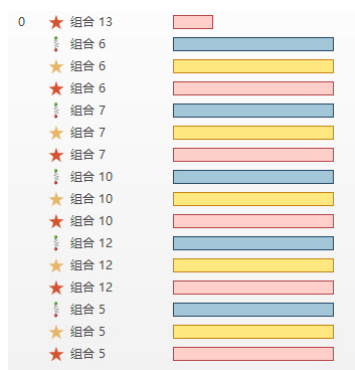


④单击（选中）刚刚添加调整了路径动画的花瓣，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【陀螺旋】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。再单击（选中）刚刚添加调整了路径动画的花瓣，单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 2 秒。

⑤再单击（选中）已添加设置好三个动画的花瓣，双击【动画刷】按钮，按顺时针方向，依次单击选中剩下的四个花瓣（如果花瓣被文本框遮挡住，用选择窗格暂时隐藏文本框），将动画效果复制完毕后，单击任意空白处取消动画刷的激活状态，此时路径动画布局，如下图（左边）所示。挨个编辑调整其他 4 个花瓣的路径的形状，如下图（右边）所示。



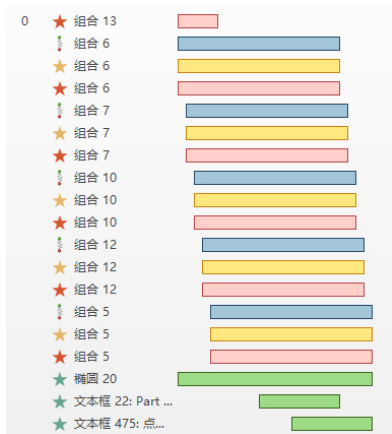
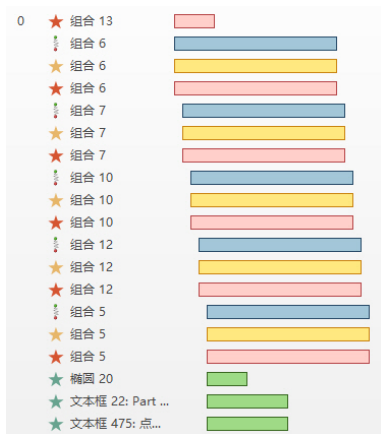
⑥单击【动画窗格】按钮,显示如下图(左边)所示。每片樱花花瓣共有三个动画,三个动画为1组,共有5组樱花动画。将第2、3、4、5组的樱花动画的动画矩形的起始位置依次拖动至0.1秒、0.2秒、0.3秒、0.4秒处。调整后的动画窗格布局,如下图(右边)所示。



⑦单击(选中)PPT2中的狭长渐变椭圆,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【擦除】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,将快捷【效果选项】中的方向改为【自左侧】。再按住【Shift】键,从上到下同时选中两个文本框,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【淡出】按钮,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为1秒。



⑧单击【动画窗格】按钮，显示如下图（左边）所示。将倒数第3个动画矩形（即擦除动画）的起始位置拖动至0秒处，结束位置拉到第5组樱花动画的结束位置。将倒数第2个动画矩形的起始位置拖动至1秒处，倒数第1个动画矩形的起始位置拖动至1.4秒处。调整后的动画窗格布局，如下图（右边）所示。



Tips :

在对象相互遮盖影响动画设置时，可打开选择窗格暂时隐藏部分对象，不过设置完后，记得再显示回来，直接点击选择窗格左上角的【全部显示】即可。

5.2.2 依次展开法

依次展开法指的是在目录出现的时候，只会给出概括性的标题，进入哪个目录部分的演示内容前，就会通过动画设置，将接下来要演示的内容的详细说明目录显示出来。如果说上一节中的3个方法是“正大光明”、“一次性曝光”的话，那么依



次展开法就是“犹抱琵琶半遮面”。

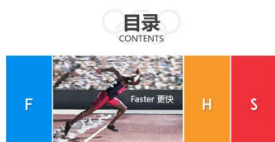
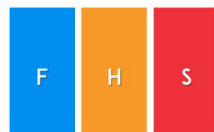
依次展开法不复杂，但是对路径动画的使用较多，如果制作时思路不清晰，会被动画布局整晕，也会很难设置出目录过渡的无缝连接的顺畅感。

【示例】依次展开图文的目录（如右图所示）

【展开说明】

希望目录 F、H、S 展开的效果分别如下图（左边、中间、右边）所示。

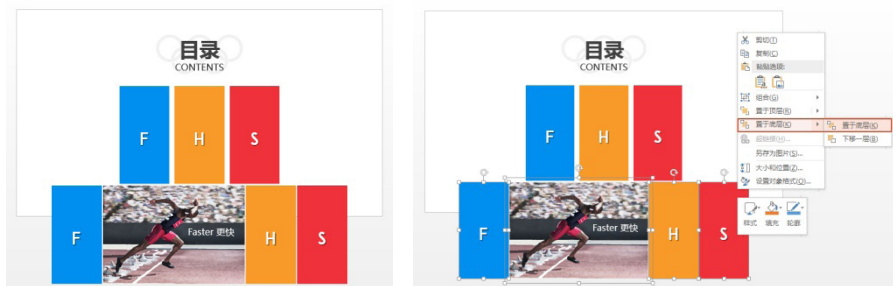
目录
CONTENTS



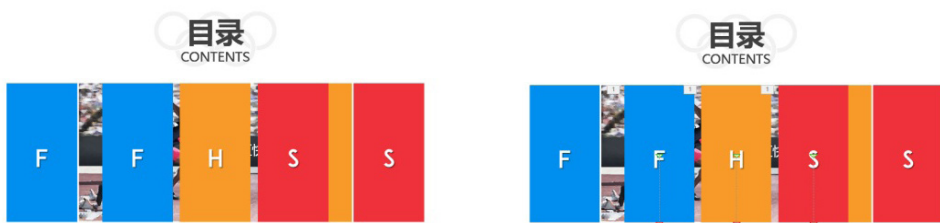
说明：照片中的文字已和照片组合为一体。

【辅助操作 & 动画设置】（这次两者很难剥离开单独说明）

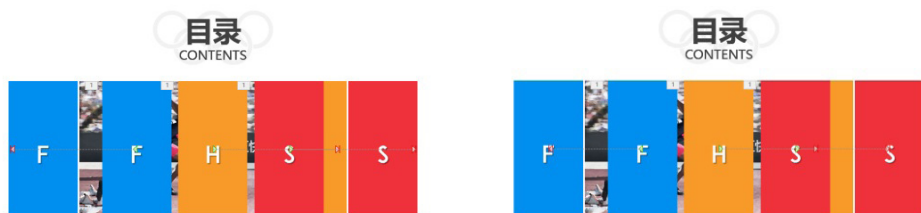
①将 F 目录预期想要达到的布局效果设置好，置于最原始的目录下方，同时选中它们，右击，弹出快捷菜单，选择【置于底层】→【置于底层】命令。页面布局和操作，如下图所示。



将预期布局效果都选中，向上平移至与原目录高度一致。按住【Shift】键，依次单击（选中）原目录的 F、H、S 所在矩形，将它们同时选中后，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，【持续时间】改为 0.5 秒。页面布局和操作，如下图所示。

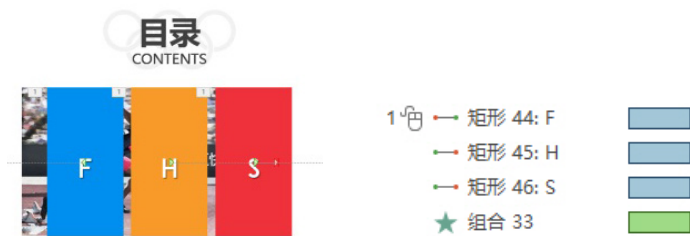


从左到右依次单击（选中）F、H、S 的路径动画虚线，在【动画】选项卡下的快捷【效果选项】中将三条路径的方向依次改为【靠左】、【右】、【右】，此时路径动画布局，如下图（左边）所示。依次单击（选中）F、H、S 的路径动画的终点，拖动至 F、H、S 的矩形虚影与预期布局的 F、H、S 的矩形相重叠的位置。（看不清楚时放大 PPT 显示比例进行调整即可）。调整后的路径动画布局，如下图（右边）所示。

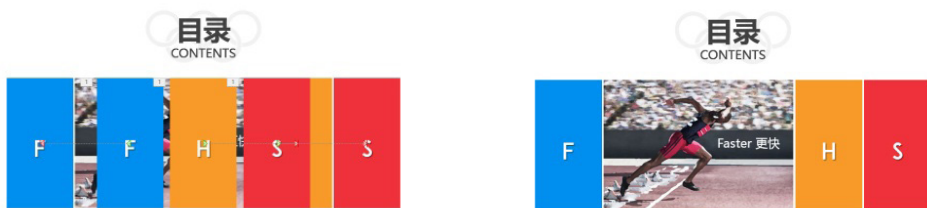


注意：将这页 PPT 复制备份，供接下来设置 H 目录的展开效果用。（在 PPT 界面左边的缩略图中，按住【Ctrl】键，单击（选中）这页 PPT 的缩略图，向下拖动即可复制出一页）

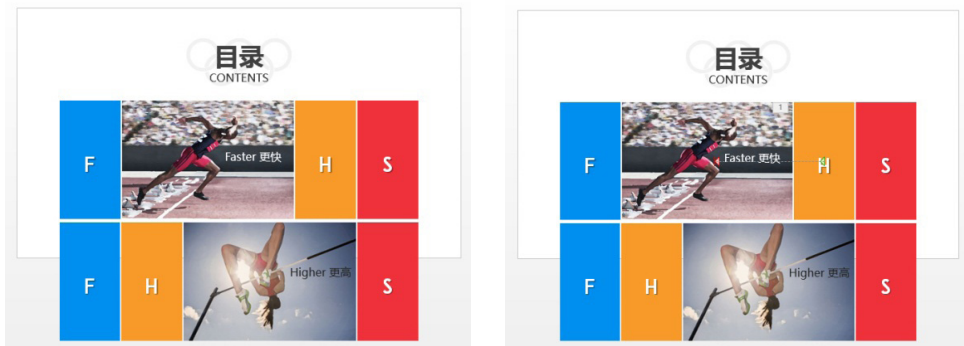
删除预期布局的 F、H、S 的矩形，此时 PPT 页面布局，如下图（左边）所示。单击（选中）图片，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【劈裂】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，此时动画窗格布局如下图（右边）所示。将快捷【效果选项】中将劈裂的方向改为【中央向左右展开】。单击【动画窗格】按钮，同时选中第 1 个、第 2 个和第 3 个动画矩形，右击，弹出快捷菜单，选择【效果选项】命令，将三条路径动画的【平滑结束】拖动为 0 秒。



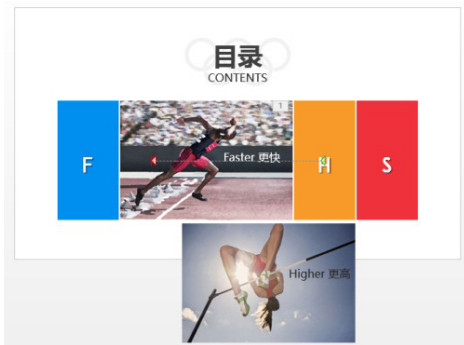
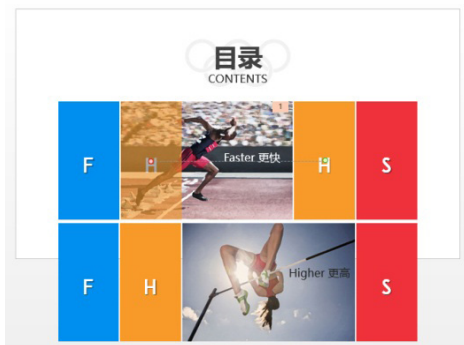
②单击（进入）刚才复制备份的 PPT，如下图（左边）所示。将原始目录的 H、F、S 矩形删除掉，删掉此页的所有动画设置，如下图（右边）所示。



将 H 目录预期想要达到的布局效果设置好，置于 F 展开的目录下方，作为路径设置调整参考对象，此时将添加了 H 目录预期布局的这页 PPT 复制出一页备用。单击（选中）上面的 H 所在的矩形，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，【持续时间】改为 0.5 秒，将快捷【效果选项】中的路径方向改为【靠左】，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。目录布局安排如下图（左边）所示，路径动画如下图（右边）所示。

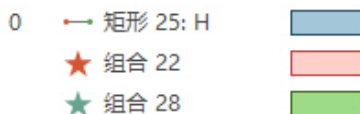
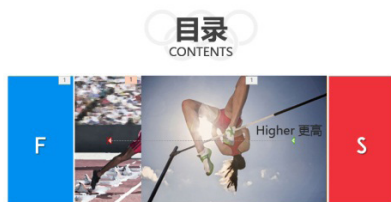


单击（选中）上面的 H 添加的路径动画的终点，将终点调整至 H 矩形的虚影和下面的 H 矩形垂直位置相同的地方，再将下面的 F、H、S 所在矩形删除，如下图所示。



单击（选中）上面的跑步照片（Faster 更快），单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【擦除】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，将快捷【效果选项】中将擦除的方向改为【自右侧】。单击（选中）下面的跳高图片（Higher 更高），单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【擦除】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，将快捷【效果选项】中将擦除的方向改为【自右侧】。

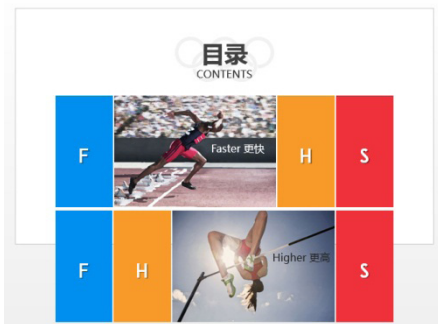
将下面的跳高照片平行垂直拖动至高度和目录矩形高度一致的地方。此时页面如下图（左边）所示，动画窗格布局如下图（右边）所示。



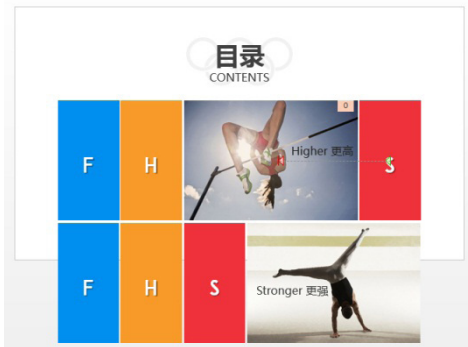
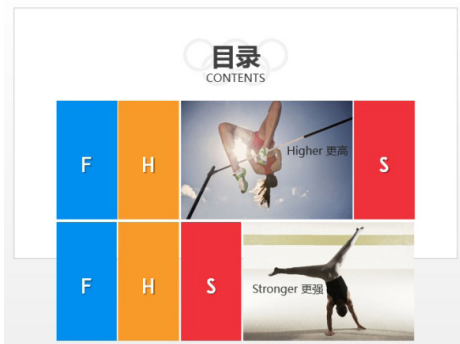
③单击（进入）之前复制出的 H 目录预期布局效果页，将 H 目录展开布局对象向上平移至垂直高度和 F 目录展开效果一致的位置后，将 F 目录展开布局效果的 4



个对象都删除，如下图所示。

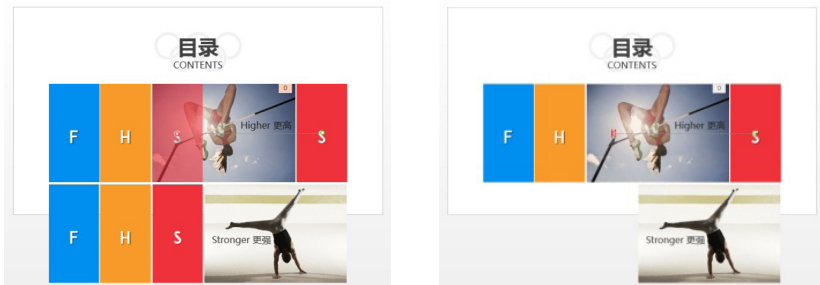


将 S 目录预期想要达到的布局效果设置好，置于 H 展开的目录下方，作为路径设置调整参考对象。单击（选中）上面的 S 所在的矩形，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，【持续时间】改为 0.5 秒，将快捷【效果选项】中的路径方向改为【靠左】，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。目录布局安排如下图（左边）所示，路径动画如下图（右边）所示。



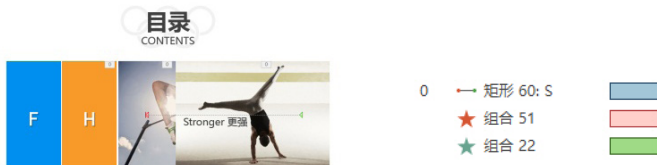
单击（选中）上面的 S 添加的路径动画的终点，将终点调整至 S 矩形的虚影和下面的 S 矩形垂直位置相同的地方，如下图（左边）所示。再将下面的 F、H、S 所

在矩形删除，如下图（右边）所示。



单击（选中）上面的跳高图片（Higher 更高），单击【添加动画】按钮，选择【退出动画】中的【擦除】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，将快捷【效果选项】中将擦除的方向改为【自右侧】。单击（选中）下面的倒立图片（Stronger 更强），单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【擦除】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，将快捷【效果选项】中将擦除的方向改为【自右侧】。

将下面的倒立图片平行垂直拖动至高度和目录矩形高度一致的地方，如下图（左边）所示。此时单击【动画窗格】按钮，动画窗格布局如下图（右边）所示。



Tips :

其实在进行以上制作时，可以将每个目录页的预期布局事先做好备用。当然，像上面那样边做边备份，进行适当调整也可以。



目录内页过渡动画的制作



目录页进入正文内页时，我们希望保持无缝过渡衔接的效果，可以让演示在视觉效果上更加行云流水。常用的方法有以下几种，结合操作示例来学习一下（重点是目录页到正文内页的过渡效果设置，所以正文内页的具体内容会省略）。

5.3.1 移形换位法

移形换位法指的是将目录中元素复制一部分到接下来的正文内页中，添加合适的动画，变幻元素的位置、大小等，引入正文内页中的内容。

使用方法和 4.3.4 节（页面间：重复法——元素的重复过渡使用）的原理相同，只是设置会更多变灵活些。

【示例】为右图目录页设置连贯过渡效果

【辅助操作】

新建一页正文内页 PPT，将标题一的图片复制过去（简称大图片），再将该图片复制缩小一份放在标题文本框前（简称小图片），添加好 LOGO，如右图所示。





【动画设置】

①单击(进入)新建正文内页 PPT,单击【切换】选项卡下的【淡出】,【持续时间】改为 0.5 秒。

②单击(选中)大图片,单击【添加动画】按钮,选择【动作路径动画】中的【直线】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为 0.5 秒。单击(选中)路径动画的终点,将其拖至小图片的中心处。路径调整如下图所示。



③单击(选中)大图片,单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【放大/缩小】按钮,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为 0.5 秒。再单击(选中)大图片,单击【添加动画】按钮,选择【退出动画】中的【淡出】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

④单击(选中)小图片,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【淡出】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。单击(选中)标题文本框,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【淡出】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为 0.1 秒。再单击(选中)标题文本框,单击【添加动画】按钮,选择【动作路径动画】中的【直线】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,将快捷【效果选项】中的方向改为【右】,【持续时间】改为 0.5 秒。单击(选中)文本框的路径动画的起点,平行向左拖动至文本框虚影的



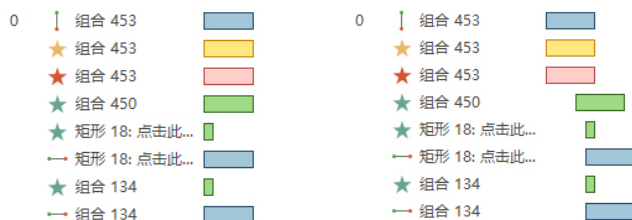
最左边和小图片重叠的位置，再单击（选中）文本框的路径动画的终点，平行向左拖动至文本框虚影和文本框重合的位置。路径动画调整，如下图所示。



⑤单击（选中）标题文本框，单击【动画刷】按钮，再单击（选中）LOGO，将动画效果复制过去。单击（选中）LOGO 的路径动画的起点，平行向右拖动至 LOGO 虚影超出 PPT 操作区域外。路径动画调整，如下图所示。



⑥单击【动画窗格】按钮，显示如下图（左边）所示。双击第 2 个动画矩形（放大/缩小），弹出【放大/缩小】对话框，将【效果】选项卡下的【尺寸】改为 10%。将第 4 个动画矩形（淡出）的起始位置拖动至 0.3 秒处。将最后 4 个动画矩形的起始位置拖动至 0.4 秒处。依次双击两条路径动画的动画矩形，将它们的【平滑开始】都拖动为 0 秒。调整后的动画窗格布局，如下图（右边）所示。



Tips :

通常情况下，重复使用的过渡元素越多，页面过渡的连贯感和顺畅感越好，不过不是重复的元素越多越好，根据需要取舍即可。

5.3.2 遮天蔽日法

遮天蔽日法指的是将目录页的背景或完整布局复制出一份（动画效果都去掉），将正文内页的版式设计叠加在目录布局之上，再添加设置合适的动画，完成布局的转换。如果说移形换位法是小部分衔接过渡，那么遮天蔽日法呈现出的则是大面积衔接过渡，甚至是整体衔接过渡。

【操作示例】为右图目录页设置连贯过渡效果

【辅助操作】

新建一页 PPT，将目录页的背景图片复制粘贴过来。

在复制过来的图片上绘制 3 个矩形，添加好标题文本框和 LOGO 图形。





从上到下的 3 个矩形的设置分别是：

矩形 1（标题底色）：线性渐变填充，两个光圈的位置和透明度分别是 54%/10% 和 100%/100%。

矩形 2（矩形①下方的细长矩形）：白色透明 20%。

矩形 3：白色透明 5%，矩形底端不要拉到 PPT 操作区域底端，留出一点背景图片（即最底下的细长矩形）。

透明的设置是为了或多或少透出背景的樱花，保持目录页和正文内页的视觉相关性。

【动画设置】

①单击（进入）新建的正文内页 PPT，单击【切换】选项卡下的【淡出】，【持续时间】改为 0.5 秒。

②按住【Shift】键，依次单击（选中）矩形 1、矩形 2 和矩形 3，同时选中他们后，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【擦除】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 0.6 秒，将快捷【效果选项】中的擦除方向改为【自左侧】。再单击（选中）矩形 3，在快捷【效果选项】中将矩形 3 的擦除方向改为【自右侧】。

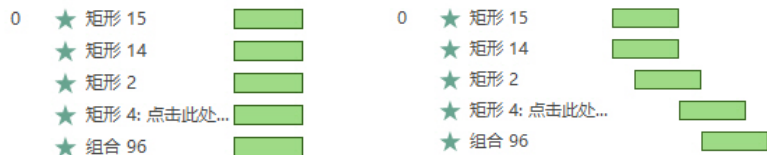
③按住【Shift】键，依次单击（选中）标题文本框、LOGO 图形，同时选中他们后，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【飞入】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 0.6 秒。再将标题文本框和 LOGO 图形的飞入方向分别改为【自左侧】、【自右侧】。





④单击【动画窗格】按钮，显示如下图（左边）所示。将第3个动画矩形的起始位置拖动至0.2秒处。将第4个动画矩形的起始位置拖动至0.6秒处，将第5个动画矩形的起始位置拖动至0.8秒处。

再同时选中最后两个动画矩形，右击，弹出快捷菜单，选择【效果选项】命令，将两个飞入动画的【平滑结束】拖动至0.3秒（【平滑开始】0秒）。调整后的动画窗格布局，如下图（右边）所示。



5.3.3 延伸切换法

延伸切换法是利用页面间静态布局的连贯衔接（静态布局设置在之间的4.3.5节说明过）或动态效果的视觉延续，搭配合适的切换效果和动画效果，营造出连贯过渡感。

关于静态布局的连贯衔接和动态效果的视觉延续，现在各举一个示例。

【示例】静态布局的连贯衔接

【布局说明】

目录页和接下来的正文内页布局如下（左边简称PPT1，右边简称PPT2）。注意PPT2的直线和PPT1的目录连接线水平位置要一致（将PPT1的连接短线直接复制粘贴到PPT2中，再调整成长线即可）。PPT2的直线与直线右端的同心圆图形已组合



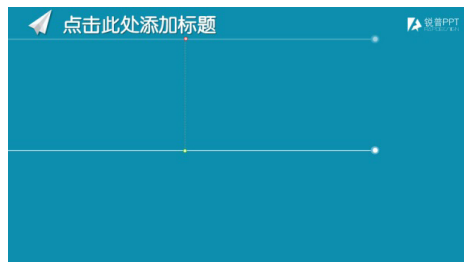
为一体，如下图所示。



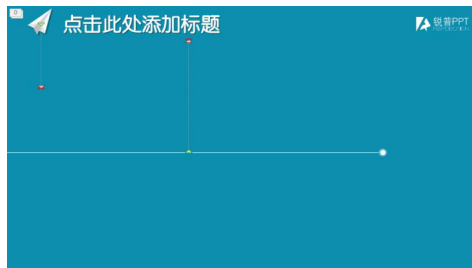
【动画设置】

①单击（进入）PPT2 的页面，单击【切换】选项卡下的【推进】，将【效果选项】中推进的方向改为【自右侧】。

②如右图所示，单击（选中）PPT2 的直线，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，将快捷【效果选项】中的方向改为【上】，【持续时间】改为 0.5 秒。单击（选中）路径动画的终点，将其平行向上拖动至直线虚线到标题文本框的下方（和 PPT1 的直线位置一致，可将 PPT1 标题下的直线复制一份过来作为路径调整参考，设置后删除即可）。



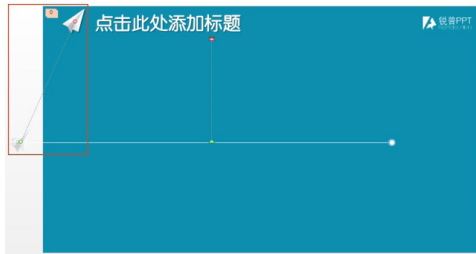
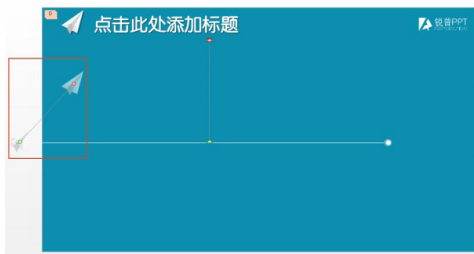
③如右图所示，单击（选中）PPT2 中的纸飞机，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 0.2 秒。再单击（选中）PPT2 中的纸飞机，单击【添加动画】按钮，





选择【动作路径动画】中的【直线】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为 0.5 秒。

④单击(选中)飞机的路径动画的起点,将其拖到飞机虚影位于直线左侧的 PPT 操作区域外的位置,如下图(左边)所示。再单击(选中)飞机的路径动画的终点,将其拖到飞机虚影与飞机图形相重合的位置,如下图(右边)所示。



⑤按住【Shift】键,依次单击(选中)PPT2 中的标题文本框和 LOGO 图形,同时选中它们后,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【淡出】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】。

⑥单击【动画窗格】按钮,显示如下图(左边)所示。按住【Ctrl】键,依次单击(选中)两条路径动画的矩形,同时选中两条路径动画的动画矩形后,右击,弹出快捷菜单,选择【效果选项】命令,将【平滑开始】拖动为 0 秒。再将第 4 个和第 5 个动画矩形的起始位置拖动至 0.3 秒处。调整后的动画窗格布局,如下图(右边)所示。





【示例】动态效果的视觉延续

【布局说明】

下图（左边）简称 PPT1，下图（右边）简称 PPT2。PPT2 操作区域上的雪花是从 PPT1 直接复制粘贴过去的，位置相同。



【动画设置】

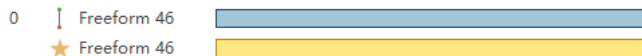
①单击（选中）PPT1 操作区域上上行的左边第一朵雪花，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 4 秒。单击（选中）路径动画的终点，将其拖至雪花虚影至 PPT 操作区域下方外，如下图所示。





再单击（选中）刚添加了路径动画的这朵雪花，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【陀螺旋】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为4秒。

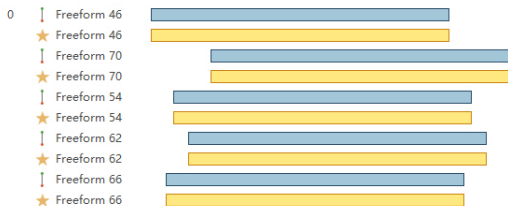
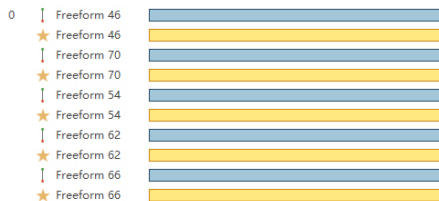
单击【动画窗格】按钮，如下图所示。双击第1个动画矩形，将路径动画的【平滑开始】和【平滑结束】都拖动为0秒。双击第2个动画矩形，将陀螺旋的【数量】改为550%。



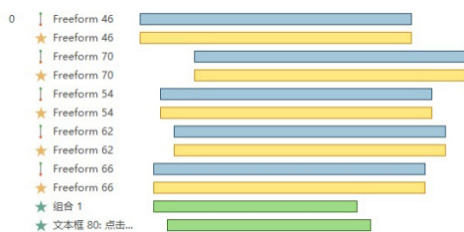
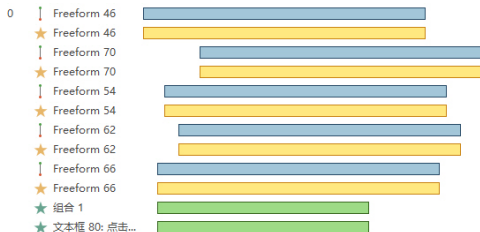
②单击（选中）添加设置好动画的雪花，双击【动画刷】按钮，再依次从左到右单击其他四朵雪花，将动画效果复制过去后，单击空白区域取消动画刷效果。此时所有雪花的路径布局，如下图所示。



③单击【动画窗格】按钮，如下图（左边）所示。将五朵雪花的动画出现的时间进行差异化调整（每朵雪花有两个动画），将第2朵、第3朵、第4朵和第5朵雪花的两个动画的起始位置分别拖动至0.8秒、0.3秒、0.5秒、0.2秒处。调整后的动画窗格布局，如下图（右边）所示。



④单击（选中）01 的图形及模块标题文本框，单击【添加动画】按钮，选择【进入动画】中的【淡出】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 3 秒。单击【动画窗格】按钮，如下图（左边）所示。将最后一个动画矩形的起始位置拖动至 0.4 秒处。此时动画窗格布局，如下图（右边）所示。



⑤单击（选中）PPT2 的左边第一朵雪花，单击【添加动画】按钮，选择【动作路径动画】中的【直线】动画，将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】，【持续时间】改为 1 秒。单击（选中）路径动画的终点，将其拖至雪花虚影至标题文本框背景矩形的下方。路径动画调整如右图所示。

再单击（选中）这朵雪花，单击【添加动画】按钮，选择【强调动画】中的【陀



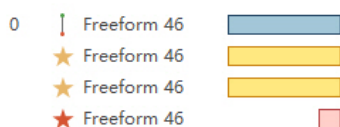
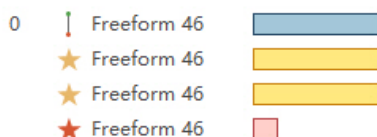


螺旋】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为1秒。

再单击(选中)这朵雪花,单击【添加动画】按钮,选择【强调动画】中的【放大/缩小】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为1秒。

再单击(选中)这朵雪花,单击【添加动画】按钮,选择【退出动画】中的【淡出】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为0.2秒。

⑥单击【动画窗格】按钮,如下图(左边)所示。双击第1个动画矩形,将路径动画的【平滑开始】和【平滑结束】都拖动为0秒;双击第2个动画矩形,将陀螺旋的【数量】改为220%;双击第3个动画矩形,将【放大/缩小】的【尺寸】改为50%;再将第4个动画矩形(淡出)的起始位置拖动至0.8秒的位置。调整后的动画窗格布局,如下图(右边)所示。



⑦单击(选中)添加设置好动画的雪花,双击【动画刷】按钮,再依次从左到右单击其他四朵雪花,将动画效果复制过去后,单击空白区域取消动画刷效果,如右图所示。

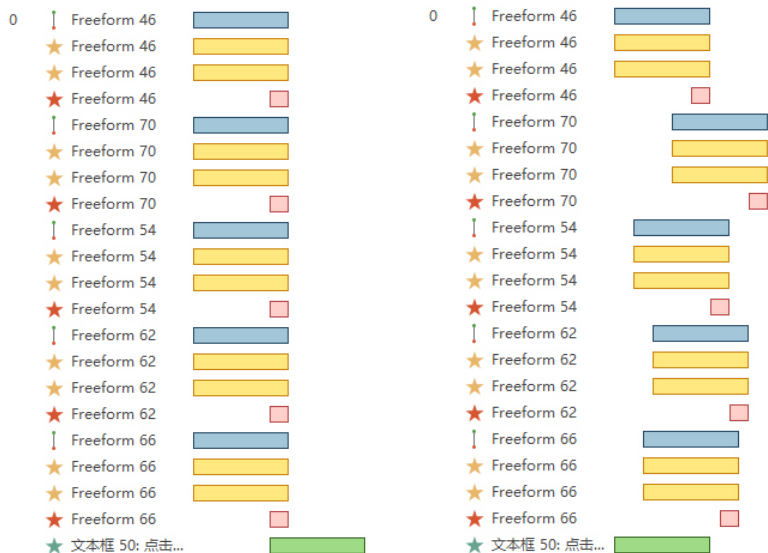


单击(选中)标题文本框,单击【添加动画】按钮,选择【进入动画】中的【淡出】动画,将【计时】中【开始】设置为【与上一动画同时】,【持续时间】改为1秒。

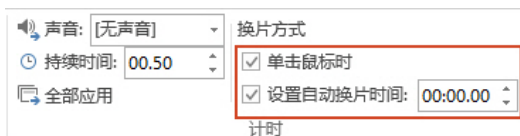
⑧单击【动画窗格】按钮,如下图(左边)所示。将五朵雪花的动画出现的时



间进行差异化调整（每朵雪花有 4 个动画），将第 2 朵、第 3 朵、第 4 朵和第 5 朵雪花的 4 个动画的起始位置分别向右（即向后）拖动 0.6 秒、0.2 秒、0.4 秒、0.3 秒处。将最后一个淡出的动画矩形的起始位置拖动至 0 秒处。调整后的动画窗格布局，如下图所示（右边）所示。



⑨在【切换】选项卡中，将 PPT2 的切换方式改为【推进】（推进方向为默认的自底部即可）。再单击（进入）PPT1，单击【切换】选项卡，将【计时】中的【换片方式】下的【设置自动换片时间】复选框勾选上（时间默认为 0 秒即可），如下图所示。





Tips :

使用延伸切换法，无论是静态的布局设计，还是动态的视觉延伸，内页和目录页在设计上要进行有关联性的统一和谐的设计，尽量让页面在转换时，看起来不会突兀，尽可能让视觉效果是连贯自然的。



【本章巩固练习】

- ①完成各种同步案例的制作。
- ②请参照赠送模板中的《灵动绿色环保商务扁平模板》练习模板微动画的制作，如下图所示。





不求掌握各种专业软件，只求用得简单易上手。

Chapter 6

微动画辅助技能，
待到用时不恨少！



【本章自我调查】

对动画辅助图形的绘制是否得心应手？

对音效、音乐的动画设置是否能应付自如？

对搜集音效、音乐素材有清晰的思路和渠道吗？



图文多样化处理， 让动画更多变

进行动画制作时，有时如果思维只着眼于现有的对象本身，会有很大的局限性，甚至会思维堵塞，找不到好的制作灵感。

此时就需要跳出现有的对象本身，往外围的空间和变幻的可能性去思索，通过图文的延伸代入、场景的变化烘托、化整为零分解等方法来让现有的对象的最终呈现丰满化。就好比做几何解析题，题目本身很难解时，添加了合适的辅助线（内外部），问题可能就迎刃而解了。

跳出对象本身，就需要绘制相关的图形，插入适宜的图片文字，来呈现辅助动画、过场动画等。

6.1.1 五大形状运算处理功能

PPT 从 Office 2010 版起，新增了形状的五大运算处理功能，到 Office 2013 版时运算功能进行了优化和完善，如图形和图片的运算处理更加便捷。

五大形状运算处理功能为：联合、组合、拆分、相交、剪除。使用这五大运算处理功能的前提是至少选中两个对象。

适用对象：图形与图形间、图形与文字间、图形与图片间、图片与文字间、图片与图片间。

运算处理功能的调用方法：

①选中要运算处理的图形（同时选中至少两个图形），单击【绘图工具 格式】功能区的【合并形状】后的下拉三角形，根据需要选择相关的功能即可，如下图所示。



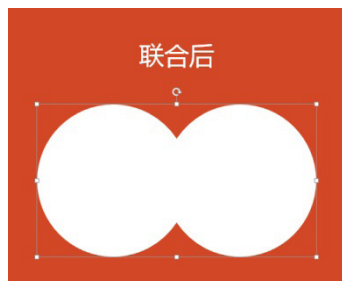
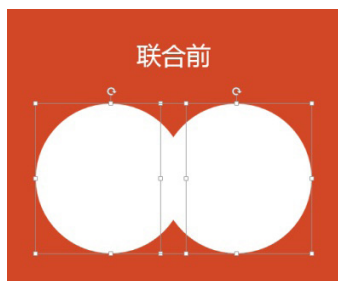
②按照方法①打开【合并形状】的下拉列表后，将鼠标移动至【联合】上，单击鼠标右键，弹出快捷菜单，选择【添加到快速访问工具栏】命令。可根据需要将单个或多个图形运算处理功能都添加到快速访问工具栏上，如下图所示。



（快速访问工具栏默认在功能区的上面，可单击快速访问工具栏最右侧的下拉三角形，单击【在功能区下方显示】即可，更便于操作和调用。）

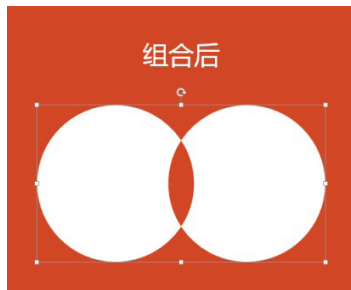
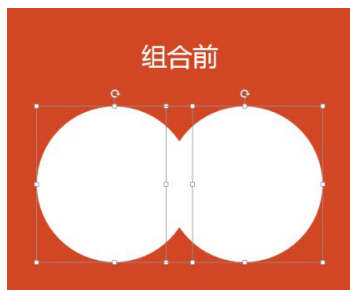
操作说明：利用两个圆形来进行五大运算处理功能的操作，结合操作展示运算的效果和进行动画应用说明，同时也可以进行差异对比（图形与文字间、图片与文字间的运算处理延后单独说明）。

【联合】让多个图形融为一体（图形有无交集皆可），如下图所示。



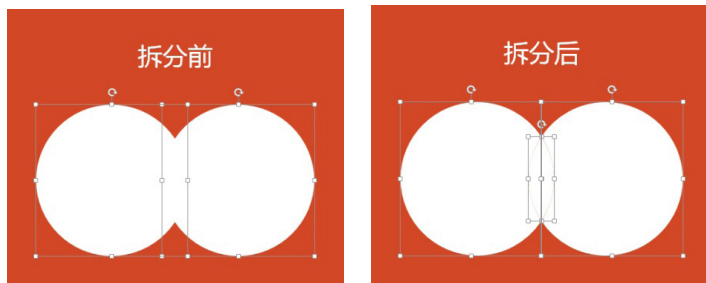
动画应用说明：之前提到过，多个图形组合（此处的组合说的是选中多个图形后，单机鼠标右键，弹出快捷菜单，选择的【组合】命令，和五大功能中的【组合】功能不是一回事）后无法添加【填充颜色】等动画，但是联合后可以。这样多个图形的对象在设置了【陀螺旋】等动画后，可以直接变色，而不需要用障眼法置换出取消组合后的图形，再逐个进行变色设置。

【组合】图形无交集，融为一体；图形有交集，交集处镂空，如下图所示。



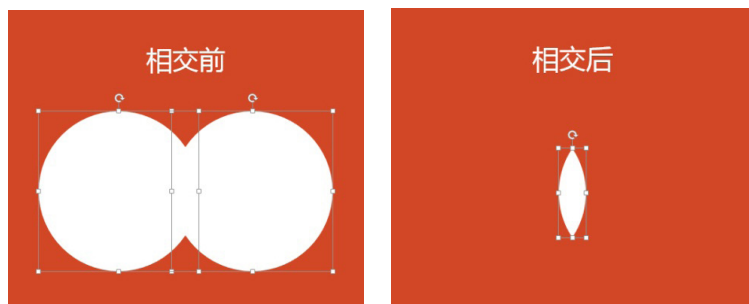
动画应用说明：多个图形没有交集，组合形状后（再次强调，此组合形状功能和选中图形后，单机鼠标右键，弹出快捷菜单，选择的【组合】命令不是一回事），多个图形会融为一体，效果与联合一致，可添加【填充颜色】等动画。

【拆分】图形必须有交集，拆分出交集处被镂空的原图形和交集处的图形，如下图所示。



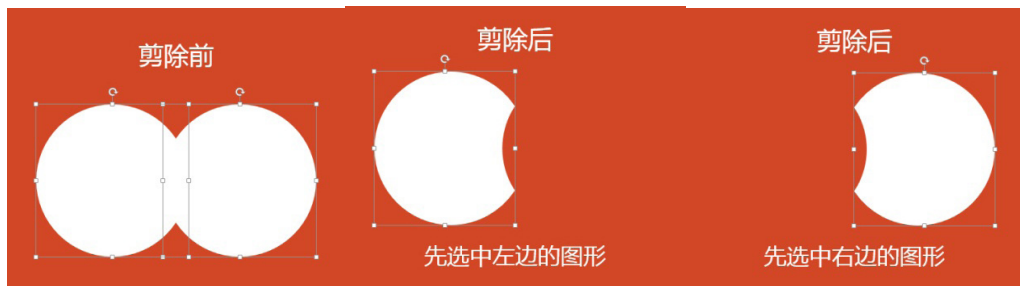
动画应用说明：图形被拆分后，可以分段出现，呈现拼图的效果。

【相交】图形必须有交集，相交出交集处的图形，如下图所示。



动画应用说明：在原有的图形上，相交出的图形可以单独添加动画，起到画龙点睛、突显重点的感觉。

【剪除】交集处会被镂空。剪除的原理是：选中的第 1 个图形会被后续选中的图形与第 1 个图形的交集部分所镂空，如下图所示。



动画应用说明：之前在 4.4.2 节提到的露底法就需要用到剪除功能。不同种类的剪除可以创造出不同层次感的镂空动画效果。

6.1.2 文字转图形和内嵌图片

文字有时转换成图形，在设置动画时会更便利，如以下情形。

①偶尔使用特殊字体的文字时，与其将字体文件发给接受的人，不如将其转换成图形（转换成图片占体积、放大后的清晰度也不占优势）。

②希望给文字的一部分添加单独的动画，如将“秋”右边的“火”右上的撇（丿）变幻成银杏叶，就可以将图片转换成分解过的图形（转换成图片进行处理也可以，不过可以转换图形直接处理时会更便捷），再进行动画设置即可。

文字内嵌图片可以用文本填充图片的方式进行，不过要填充成图片中指定的部位，需要进行细节调整，利用文字和图片进行形状运算处理功能会更便捷。

【示例】文字转图形

文字转图形可以运用五大形状运算功能中的【相交】和【拆分】，区别在于运用【相交】出来的文字图形是一个整体，而运用【拆分】出来的文字图形是多个单个的（文

字未关联的地方都会成为独立的图形)。

【辅助操作】插入一段文字和一个矩形，矩形要覆盖住文字。

【相交（如下图所示）】



说明：相交出的图形和先选中的对象的颜色一致

- ①先选中矩形，后选中文本框，相交后的文字图形的颜色是矩形的颜色。
- ②先选中文本框，后选中矩形，相交后的文字图形的颜色就是文字本身的颜色。

【拆分（如下图所示）】



说明：拆分出的图形和先选中的对象的颜色一致

- ①先选中矩形，后选中文本框，拆分后的文字图形的颜色是矩形的颜色。
- ②先选中文本框，后选中矩形，拆分后的文字图形的颜色就是文字本身的颜色。



处理：拆分后将背景矩形、文字中封闭部分的图形删除即可。

【示例】文字内嵌图片

文字内嵌同样可以运用五大形状运算功能中的【相交】和【拆分】，区别在于运用【相交】出来的文字图片是一个整体，而运用【拆分】出来的文字图片是多个单个的（文字未关联的地方都会成为独立的图片）。

【辅助操作】插入一段文字和一张图片，图片置于文字下方。文本框会和文本框所在区域的图片直接内嵌，所以想要内嵌哪个部位的图片，将文本框移动过去直接操作即可。

【说明】不管是相交还是拆分，要先选中图片，再选中文本框，才可以成功相交或拆分，如下图所示。



相交后

PPT微动画

拆分清理后

PPT微动画

说明：文本框文本填充图片后依然是可编辑文本，文本框和图片相交（或拆分）后会变成图片，不可以编辑。

6.1.3 图片形状运算处理

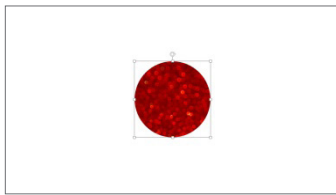
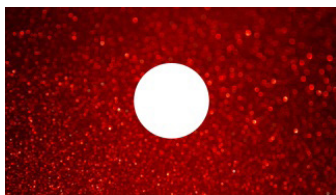
在 PPT 在 Office 2010 版和 2013 版中，图片可以一键裁剪为形状，非常便捷，不过在裁剪图片为标准图形（如正圆、正方形）时，裁剪出来的是否是标准图形，肉眼很难判断，此时可以先插入一个标准图形作为裁剪调整参考，或是直接运用图

片与图形进行运算处理（图片与图片也可以），会更便捷。

【示例】将图片中的一部分快速裁剪为正圆形

【辅助操作】

插入一张图片和一个正圆形，先单击（选中）图片，按住【Shift】键，再单击（选中）正圆形，选择【相交】，如下图所示。



6.1.4 自由自在手绘：任意多边形、曲线

在 PPT 自带的形状和通过形状运算处理后的图形，依旧不能满足动画设置需求时，我们就需要自行手绘。只要有足够的耐心，手绘可以画出任何图案。

自行手绘常用到的形状有：任意多边形、曲线和自由曲线。自由曲线对鼠标手绘有很高的要求，掌控不好，绘制出的图形会不够平滑自然，不够干净利落。所以一起来学习一下关于任意多边形的操作（曲线操作和任意多边形类似）。

【任意多边形】

调用：单击【插入】选项卡，打开【形状】的下拉三角形，在【线条】下选择【任意多边形】。

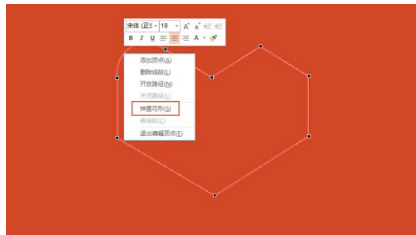
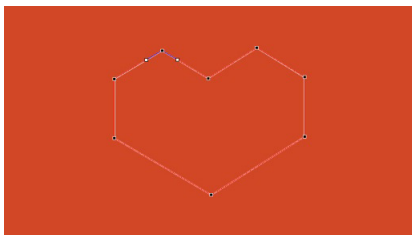


绘制：

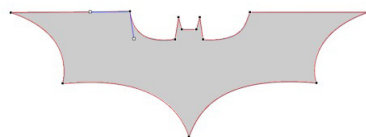
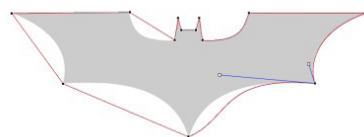
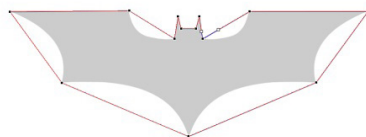
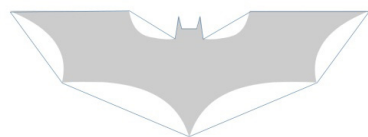
①单击激活任意多边形后，按住鼠标左键不放，可以直接拖动绘制，此时功能形同自由曲线。

②单击激活任意多边形后，单击确定形状的起点后，松开鼠标左键，移动鼠标时会拉出一条线，单击鼠标左键即可确定一个新的顶点，根据需要移动并单击（确定）形状的顶点即可，顶点位置不合适时，可按【Delete】键返回上一个顶点的位置。绘制形状的终点和起点重叠时，会形成闭合的图形，未重叠，会形成折线。

编辑：单击（选中）绘制好的任意多边形，右击，弹出快捷菜单，选择【编辑顶点】命令，单击（选中）某一顶点时，顶点的左右会出现两条带有白色正方形的调整轴，将鼠标移动至白色正方形上，按住左键不放，进行拖动调整即可。在调整时，不需要变成弧形的地方变成了弧形，或是希望将弧形恢复成直线时，将鼠标移至弧形上，右击，弹出快捷菜单，选择【抻直弓形】命令即可，如下图所示。



手绘：参照图片绘制图形时，用任意多边形确定好顶点，再调整即可。为了便于调整，可将任意多边形的填充色去掉，编辑顶点的调整轴，对边框（轮廓线）进行调整。手绘调整大致过程，如下图所示。





音频让微动画 更生动带感

是否添加音效和音乐？给什么对象添加？何时添加？添加到什么程度（数量、时长、音量等）？要根据 PPT 演示的主题、内容、场合、动画类型、播放方式等因素进行考量。

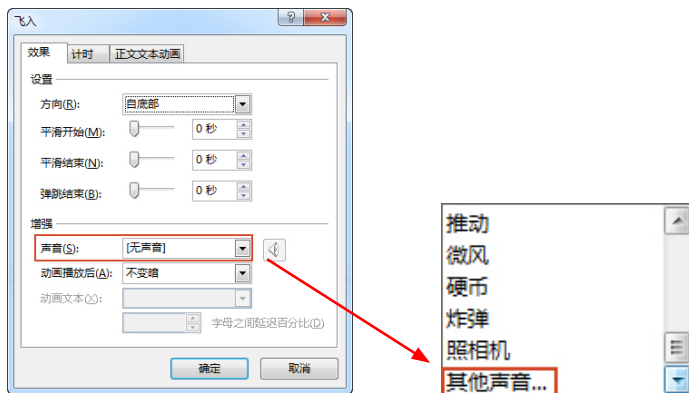
不过不可否认的是，在允许添加使用音频的时候，合适的音效和音乐搭配，会让演示从无声的视觉世界，穿透到有声有色的视听世界，演示的生动性会大大提升，特别是在宣传、展示型的演示动画中。

6.2.1 音效的格式和设置

PPT 在 Office 2013 版自带了 19 种音效，如爆炸、抽气、捶打、打字机等，音效数量有限且效果普通，使用率很低。

格式：需要确保音效素材为 Windows 音频文件，文件扩展名为 .wav。文件格式不符合，需要进行转换。

设置：单击【动画窗格】按钮，在动画窗格中双击需要添加音效的对象的动画【矩形】，在弹出的效果选项界面中，单击【效果】选项卡下的【增强】区域的【声音】后的下拉三角形，选择【其他声音】，选择想要插入的音效文件即可，如下图所示。



注意：如果同一个音效文件被好几个对象使用，这几个对象动画的出现时间的间隔要大于等于音效的时长，不然前面的音效会在未结束时被卡断。

6.2.2 音乐的格式和设置



PPT 在 Office 2013 版支持的音乐文件格式有以下几种：

.aiff/.au/.mid(.midi)/.mp3/.m4a(.mp4)/.wav/.wma

目前使用较多的音乐格式有 mp3、m4a（iTunes Plus AAC 文件都是此格式）及各类无损音频文件（.ape/.flac/.wav/.alac）。无损文件在插入 PPT 前需要转换格式。


调用：单击【插入】选项卡→【音频】→【PC 上的音频】选项。

编辑：


①隐藏图标。单击（选中）插入音频后出现的图标, 单击【音频工具 播放】下的【音频选项】中的【放映时隐藏】选项。或是直接将音频图标直接拖动到

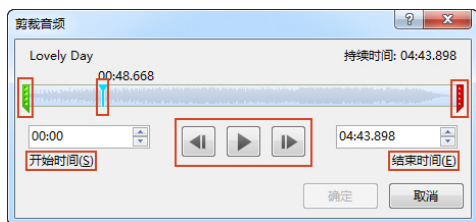






PPT 操作区域外即可。


②音量调整。如右图所示，单击（选中）插入音频后出现的图标，直接单击音频下方的预览调整栏最右侧的音量图标进行调整即可。

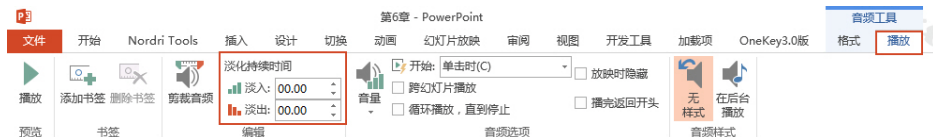


③剪辑音频。如右图所示，单击（选中）插入音频后出现的图标，单击【音频工具 播放】下的【剪裁视频】选项。



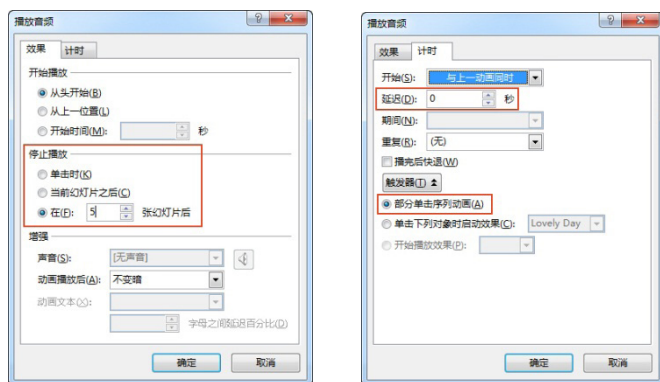
可直接输入开始时间和结束时间，或拖动音频的绿色起点或红色终点。在音频频谱上任意处单击鼠标左键，会出现蓝色的图标，此时单击播放键，会从蓝色图标所在的时间点开始播放（可以通过快速单击（确定）想要的时间点，不必花大量时间去听）。

④淡入淡出。单击（选中）插入音频后出现的图标，单击【音频工具 播放】，直接在【淡化持续时间】下的【淡入】和【淡出】进行设置即可。淡入和淡出的设置可以让开场和结束时播放效果突兀（如剪辑的音乐开始和结尾时音量比较大）的感觉淡化，如下图所示。



⑤跨页播放。插入音频后，单击【动画】选项卡下的【动画窗格】按钮，在动画窗格中找到音乐名称所在的位置，双击它，在弹出的【播放音频】的对话框中，在【效果】→【停止播放】下的【在 N（填写数字）张幻灯片后】中输入要跨页的页数即可（输入数字 =（结束页页数 - 插入音频页页数）+ 1），如下图（左边）所示。

⑥开始方式。在动画窗格中双击音乐名称所在的位置，在弹出的【播放音频】的对话框中，在【计时】→【开始】选项后选择想要的开始方式即可，如下图（右边）所示。



注意：在【开始】方式中选择【与上一动画同时】，音乐应该在 PPT 放映时自动播放，如果未自动播放，注意音乐的延迟是否为 0 秒（音乐名称所在的位置的起始位置在动画窗格中是否为 0 秒），还有在【计时】中的【触发器】下，当前勾选中是否是【部分单击序列动画】。

6.2.3 音频剪辑和格式转换

PPT 在 Office 2013 版自带了音频剪裁功能和淡入淡出功能，不过自带的剪裁本质上是选择性播放（只播放选中的片段），对音乐源文件并没有影响。如果希望只剪裁出需要的那段音频，或是希望将剪裁出的音乐转换格式，就需要借助第三方软件。

音频剪辑软件数量繁多，本书要推荐的是一款体积小、功能强大的软件——GoldWave。它可以打开多种格式的音频文件，包括 WAV, OGG, VOC, IFF, AIF, AFC,

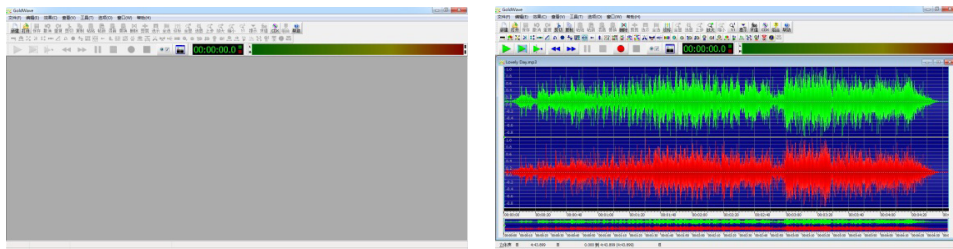


AU, SND, MP3, MAT, DWD, SMP, VOX, SDS, AVI, MOV, APE 等。

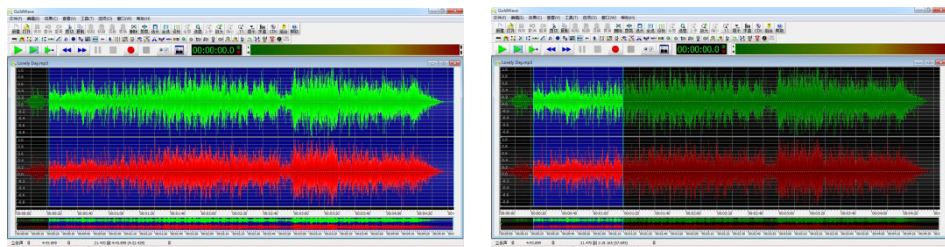
接下来简要说明，在剪辑音乐时，利用这款软件可以轻易便捷实现的三大常用操作。

【剪裁音频】

①运行 GoldWave (中文版)，将需要剪辑的音乐直接拖进软件界面中，经过快速的解压后，会显示出整首音频的频谱，如下图所示。



②在频谱中单击鼠标左键，会出现一条绿色的线（开始标记），将鼠标移动至开始标记后的频谱上的任意位置，右击，选择【设置结束标记】命令，如下图所示。



③可拖动开始标记和结束标记调整剪裁的音频时长。将鼠标置于频谱的任意位置，右击，选择【从这里播放】命令，可从鼠标放置的位置开始播放，由此可快速试听，快速选中想要的音频剪辑区域。在软件的左下方，可以看到音频的总时长、开始时间、

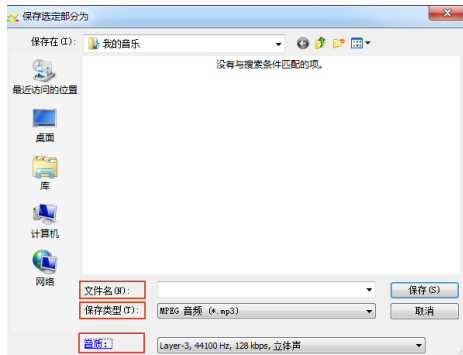
结束时间和选中的音频段的时长，如下图所示。



④选好音频区域后，可单击左上方的第2个绿色播放按钮，会从开始标记处开始播放，到结束标记处结束，供试听确认，如下图所示。



⑤将鼠标移至选中区间的频谱上，右击，选择【编辑】→【复制到】命令，在弹出的【保存选定部分为】窗口的正下方，选择好【保存类型】和【音质】，输入保存的【文件名】即可，选好音频存放位置，单击【保存】按钮即可，如右图所示。

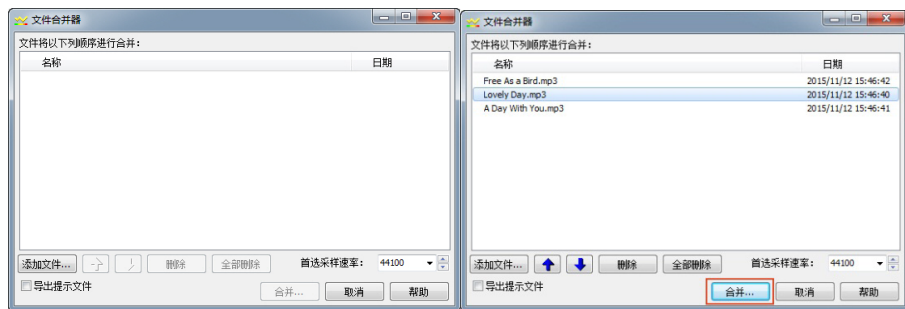


【淡入淡出】

在音乐频谱中选好需要淡入（或淡出）的区域，单击菜单栏中的【效果】→【音量】→【淡入】（或【淡出】），即可将截选的音频在开始（或结束）时设置为音量由小到大（或由大到小）。

【合并音频】

单击菜单栏的【工具】→【文件合并器】，将需要合并的音频文件拖动至文件合并器的窗口。如果要调整合并的音频的顺序，可以直接单击（选中）需要调整顺序的音频名称，直接上下拖动即可，如下图所示。

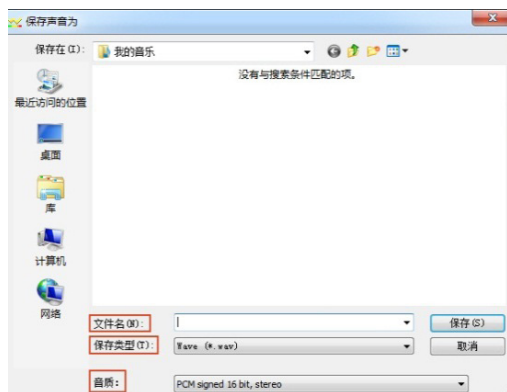


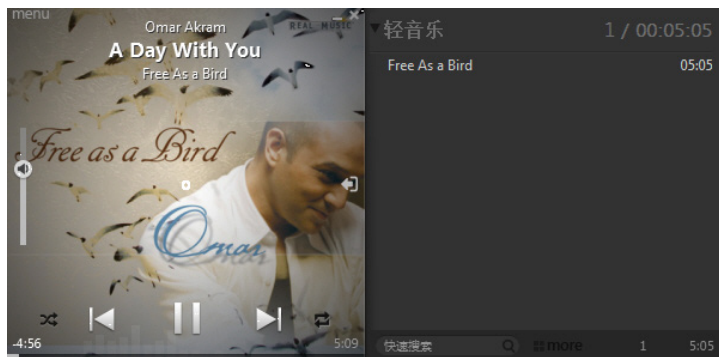
确认可合并后,单击【合并】按钮,在弹出的【保存声音为】的窗口中,选择好【保存类型】和【音质】,输入保存的【文件名】即可,选好音频存放位置,单击【保存】按钮即可,如右图所示。

GoldWave 可以转换部分音频的格式,不过仅限于它支持的格式。转换音频格式的软件有很多,本书要推荐的是一款体积小、界面简约、格式转换快速稳定的播放器——AIMP3。

一开始选用这款软件的原因其实很简单,在切换歌曲时,AIMP3 自身的淡入淡出切换效果,可以在突然切换音乐(特别是高潮部分)时不会显得突兀,过渡得平滑自然,不需要在切换音乐时先手动减小音量,等切换后再手动调回音量。

AIMP3 支持皮肤更换,如下图所示,是一款名为 LP 的简约皮肤。下面介绍一下利用 AIMP3 转换音乐的操作。

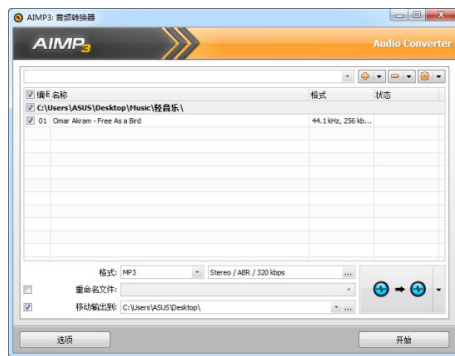




【转换格式】

在播放列表中，单击（选中）要转换格式的音乐名称，右击，选择【发送文件】→【音频转换器】命令。此时，会弹出独立（关闭播放器不会影响音频转换）的【AIMP3 音频转换器】，如右图所示。

选择好转换的格式和音质，可选择存放位置，如果不选择存放位置（不勾选【移动输出到】复选框），默认存放在和源文件相同的位置。



6.3

图片矢量化

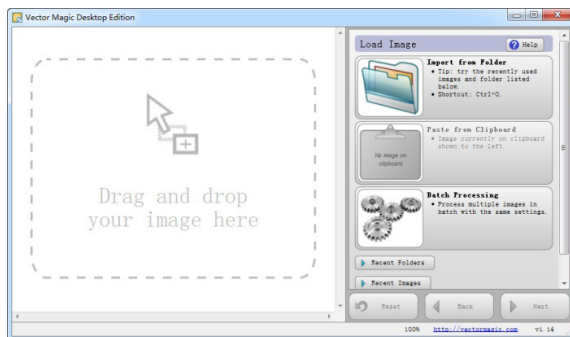
之前提到过形状运算处理功能和 PPT 手绘,如果可以让图片上的图形直接转换成可以编辑颜色的矢量图形(动画设置的可能性更多、不惧高清屏),岂不是很方便?

推荐一款同样体积小、功能强大的软件——Vector Magic,它可以自动临摹位图图片,精确地将其转换成矢量图片,可以以 .ai、.dxf、.emf、.eps、.svg、.pdf 等格式输出。Vector Magic 还可以修复图片边缘的锯齿,让图片边缘更加圆滑,不失真地放大图片。

Vector Magic 的版本目前流行较多的是 V 1.14 和 V 1.15 版,中文版也有,不过英文版界面也非常友好。接下来以 Vector Magic V 1.14 版(英文版)为例进行操作说明。

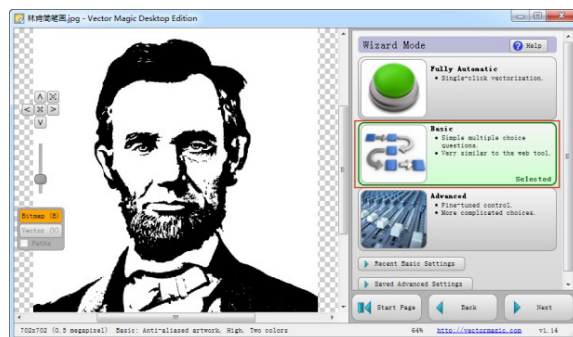
6.3.1 图片转矢量操作说明

【导入图片】直接将图片拖动进软件界面中即可,如下图所示。

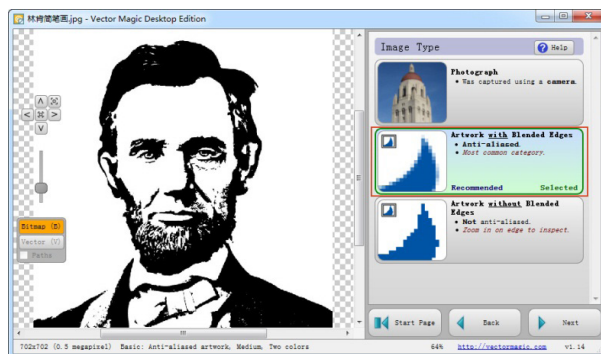


【模式选择】由上到下分别是——全自动（一键自动转换）、基本（按引导进行简单输出设置）、高级。其中基本模式用得最多，接下来以基本模式（Basic）为例进行截图说明。

【基本模式】操作步骤分解

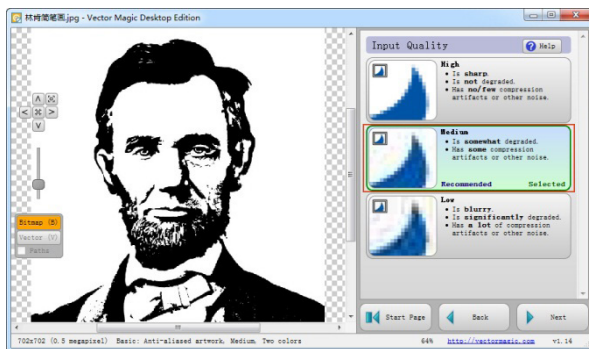


①图片类型：自上到下分别是——照片（如数码相机拍摄的照片）、有融合边缘作品（抗锯齿）、无融合边缘作品（不抗锯齿）。不确定类型，就选有融合边缘作品，如下图所示。

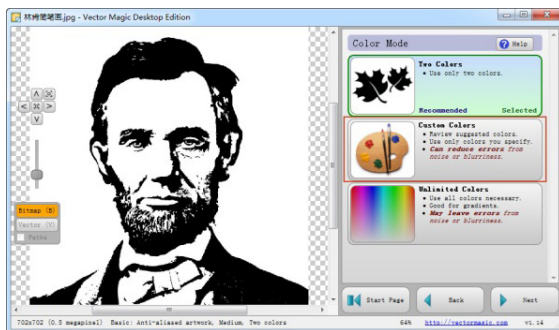




②输入质量：自上到下分别是——高质（清晰、未 / 极少压缩、无 / 极少噪点）、中等（压缩较多、噪点较多）、低质（毛边、严重压缩、噪点很多）。一般选中等质量即可，如下图所示。

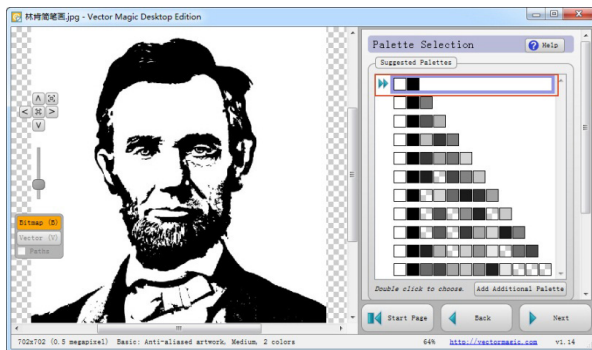


③颜色模式：自上到下分别是——两色、自定义颜色（在软件提供的调色板中进行选择）、多种颜色（使用所有必要颜色、适合渐变色）。两色和多种颜色都是自动生成，自定义颜色需自行根据需要进行选择。接下来以自定义颜色为例进行操作，如下图所示。

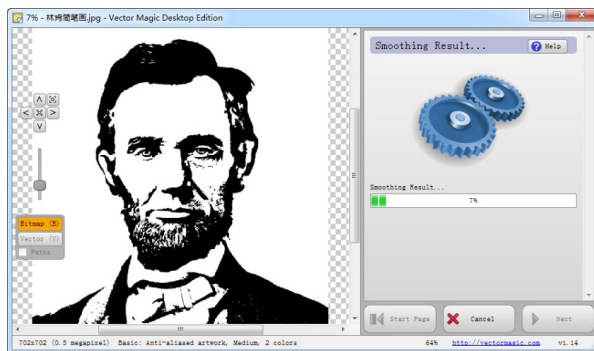


④调色板选择：软件会自动解析出供选择参考的色板，前方有双箭头的是软件

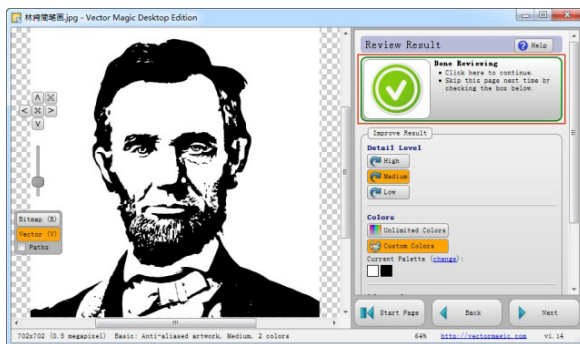
推荐的色板，如下图所示。



⑤转换中：耗费时间因图片尺寸大小和清晰程度等因素而决定，如下图所示。



⑥结果预览：窗口左边的预览区是转换成矢量图的预览图，可放大显示比例查看。如果对结果不满意，可以在窗口右边的【Improve Result（结果改进）】下对图片的质量、颜色等进行调整。无需调整则单击【下一步（Next）】按钮或【完成预览（Done Reviewing）】选项即可，如下图所示。



⑦输出结果：单击【另存为 (Save As)】按钮，选择好输出的文件格式即可。或是直接单击 (Drag Me) 的图标 (在 Drag Me 的右上方可直接选择文件格式)，拖进软件 (如 AI) 进行编辑处理即可，如下图所示。



6.3.2 矢量转可编辑图形

将 Vector Magic 处理好的结果另存为 .ai 或 .eps 格式文件后，还需要进行简单的处理，方可真正变成在 PPT 中可以编辑的矢量图。

【操作说明】

- ①用 AI (Adobe Illustrator) 软件打开另存的 .ai 或 .eps 文件。
- ②在 AI 中单击(选中)打开的图形文件,直接拖到 PPT 中(复制粘贴过去也可以)。
- ③单击 (选中) 复制到 PPT 中的图形, 右击, 弹出快捷菜单, 选择【组合】→【取消组合】命令。再单击 (选中) 已经取消组合过一次的图形, 再右击, 弹出快捷菜单, 选择【组合】→【取消组合】命令。取消组合的图形中会有一层透明的矩形, 选中并删除即可。

Tips :

- ✈ 此方法只适用 PPT 的 Office 2013 版及以上版本。
- ✈ 纯色 AI 或 EPS 文件拖进 PPT 中方可通过以上方法转换为矢量图, 渐变色图形需要在 AI 软件中调为纯色, 再进行上述操作。

【本章巩固练习】

- ①熟练掌握形状运算处理功能。
- ②可以尝试下载推荐的软件进行操作。



才能就是长期的坚持不懈！

附录

微动画自我学习，
持之以恒才是真！





附录 I

微动画学习 成长四阶段

每个人学习动画的历程不尽相同，想要掌握并制作好的动画效果，并没有捷径。当然，也没有艰难到让人望而却步的地步。接下来要分享的是笔者在学习微动画时经历过、经历中和希望可以达到的阶段，仅供读者参考。

【阶段 1.0】熟悉动画

巧妇难为无米之炊，要做动画，那么首先要对每种动画有清晰的认识——呈现的效果、不同持续时间的效果变化、效果选项的变化性、和其他动画的组合效果等。

当我们看到别人的 PPT 动画作品时，可以一眼大致地看出每种效果的实现方法——动画类型、大概时长、延迟设置、组合设置等。如果不能一眼看出，需要自行动手尝试。

熟悉动画的过程不难，每种动画都设置几次试试看，掌握每种动画的变化可能性，有足够的耐心、专心即可。

【阶段 2.0】模仿动画

如果我们本身不是学设计、动画的，很难说自己将所有动画都熟悉了，就可以做出好的动画，对单个动画的认知不足以交织成系统体系化的成品。就好比 we 识



字了，不代表我们一定能写出好的文章。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”这时我们可以大量观摩学习优秀的 PPT 动画作品，加以模仿练习。模仿是锻炼动画制作基本功、逐步消除眼高手低现象的过程，也是提炼动画制作思路、逐步融合升华动画创作意识的过程。


模仿动画制作的过程，会遇到很多瓶颈。遇到瓶颈是件痛并快乐着的事，因为突破了瓶颈就意味着制作水准的提升。如何突破瓶颈呢？无非是自己尝试尝试再尝试，或求助身边或网上的小伙伴。前者是“自由野蛮生长”，后者是“善于利用身边的资源”。笔者建议，先自行思考研究，实在苦无头绪时，再寻求帮助，因为学会独立思考研究、不轻易依赖他人，应该是一种好习惯，甚至是一种好品德，利于自我的主动性成长。

【阶段 3.0】拆分还原

模仿到一定阶段后，我们会发现，模仿的过程中慢慢失去了对优秀作品叹为观止的敬佩感，和还原尝试成功后抑制不住的喜悦感，发现动画的制作方式（或者说是套路）没有了神秘感、诱惑感。

这时，我们的模仿阶段就该告一段落了。我们可以尝试将自己看到的动态效果（详见附录 2 微动画创意来源），如 TV 视频、移动广告等，用 PPT 进行拆分还原。当然，前提是我们自己要清楚哪些效果是可以还原的、哪些效果是不可以还原的、哪些效果是可以用类似效果代替的、哪些效果是可以还原但是没有必要耗费过多时间去还原的、哪些效果是尝试用不同的效果但是同样可以给人新巧感的等。

要在勇于创新、尝试的同时，不去钻牛角尖。PPT 微动画吸引人的方式不应该只是难度大、效果华丽，更应该是新颖别致灵巧、出人意料之外的呈现方式，使巧



劲而非蛮力。

对动态效果的尝试，也会遇到很多瓶颈。而我们依旧了然的是，每次失败的尝试都会让我们更接近成功。

【阶段 4.0】灵感呈现

拆分还原的阶段其实没有尽头，学无止境。其实，在拆分还原或是模仿动画的阶段，我们已经开始慢慢有自己的灵感出现。

之所以还是把灵感呈现作为单独的阶段提来说，是因为我们都会希望自己是动画灵感的创造者、给予者，而不是索取者、借鉴者。

这个阶段与其说是考验动画的制作功力，不如说是考验对演示内容（内涵和外延）的认知程度，以及抽象思维的扩散提取能力。

关于什么样的动画能够巧妙地呈现演示的内容，并没有统一的标准，没有统一的标准意味着我们可以有各种尝试，没有太多的束缚，但是如何找到大多数人能接受和赞赏的呈现方式，却不是一件易事。

不用去想我们什么时候能够完全脱离借鉴学习，善于吸收整合百家之长是一种能力。我们要做的只是坚持学习、练习尝试，静待厚积薄发的那天。付出有多有少，坚持有长有短，我们需要的是足够的专注和耐心。



附录2

微动画创意来源

微动画的创意来源众多，不只是局限于动态的事物，接下来对创意来源进行简要的分类说明。

【来源①】演示对象

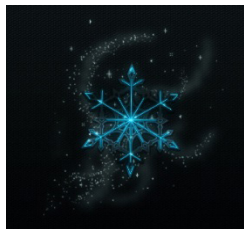
脱离演示内容本身的动画设置，再精美华丽，也不会让人惊叹不已，因为不走心。演示对象本身很多时候自带很多动画属性，如落叶、飞花、飘雪、裂缝、错位、日出日落等，其中颜色和其他文字颜色不同的文字即可作为动画的制作参考。其他字面没有如此明显的动画属性，可结合演示需要和内容延伸含义进行思考。

【来源②】版式设计

好的动画脱离不了好的演示内容和设计，好的演示设计引发的视觉冲击，可以根据这份视觉冲击带来的感觉来设置相称的动画。如看到太阳系行星的布局，自然会想到围绕和轨道延伸的动态效果。

【来源③】静态图片

静态图片上呈现出的动态效果，也可以借鉴成为动画的来源，如右图所示，可以设置光点来带动雪花由深灰变成蓝色的动态效果。当然，图片本身没有动态效果，但是其中的元素和呈现出来的整体感觉也可以成为动画的创意来源。



【来源④】动态内容

可作为参考的动态内容就太多了，如动态图片、TV 节目包装和节目预告、品牌宣传视频、MV（尤其是歌词版 MV）、电影（尤其是片头或片尾）、网络视频（各大视频网站的综艺娱乐节目的开场和结尾）、MG 动画、AE 视频、APP 程序使用动效、手机解锁画面、UI 交互设计、移动广告等。

附录3 动画创意网站推荐

动画创意网站推荐与附录2的四大创意来源的后三个相对应（对于演示对象本身的理解因情况而异，难以一并而论），部分网站可以担当多个创意来源，不过只会在一个创意来源中推荐，不重复出现。

创意来源	网站名称	网址
版式设计	Behance	https://www.behance.net/
	dribbble	https://dribbble.com/
	花瓣网	http://huaban.com/
	站酷网	http://www.zcool.com.cn/
	优设网	http://www.uisdc.com/
	黄蜂网	http://woofeng.cn/
静态图片	海洛创意	http://www.hellorf.com/
	必应每日美图	http://cn.bing.com/
动态内容	videohive	http://videohive.net/
	TVtalk	http://www.tvtalk.cn
	UI 中国	http://www.ui.cn/
	音悦台	http://www.yinyuetai.com/

附录4

音效推荐和 音乐搜集技巧

音效推荐：Digital Juice 公司发行的商业级音效素材库——Digital Juice Sound FX Library，共四套（I、II、III、IV），包含各种音效、LOGO 音乐等 4 万多个文件。

音乐收集：按照音乐类型进行收集整理，各类轻音乐、新世纪音乐、电影 OST（原声大碟）、日本动漫音乐等类型。只有积累出强大的音乐库，需要时才不会手忙脚乱。

音乐试听：除了日常的收集和积累，临时需要寻找某种类型的音乐时，可以先试听，锁定目标后，再根据喜好和需要进行选择性下载。

试听推荐虾米网（<http://www.xiami.com>），可以在虾米网直接搜索关键词（如“欢快”），就会出现和搜索关键词相匹配的“歌曲”、“专辑”、“艺人”和“精选集”（精选集是虾米网友分享各类音乐合集，耐心试听精选集，会有意想不到的收获）。

音乐推荐：在音效推荐中提到的 Digital Juice Sound FX Library 中其实就包含了各类优质 LOGO 音乐、文本音乐，时长多为 6 秒~30 秒不等。

如果需要时长更久、更丰富的 PPT 背景音乐，笔者推荐 Audio Jungle 音乐素材，其音乐风格多样，包含轻快、温馨、震撼、怀旧、喜庆等各种风格。

简要推荐下气势磅礴的音乐，见下表：

音乐类型	作者（或厂牌）	专辑
气势音乐	Epic Score	Epic Action & Adventure Vol. 01-14
	Era	The Mass、Reborn 等
	Two Steps From Hell	Battlecry、Invincible 等

附录5

赠送五套精选原创 PPT微动画模板

Alvin PPT 出品 (alvinppt.yanj.cn) • 演界网售价超过 500 元

模板下载地址 : www.broadview.com.cn/28552

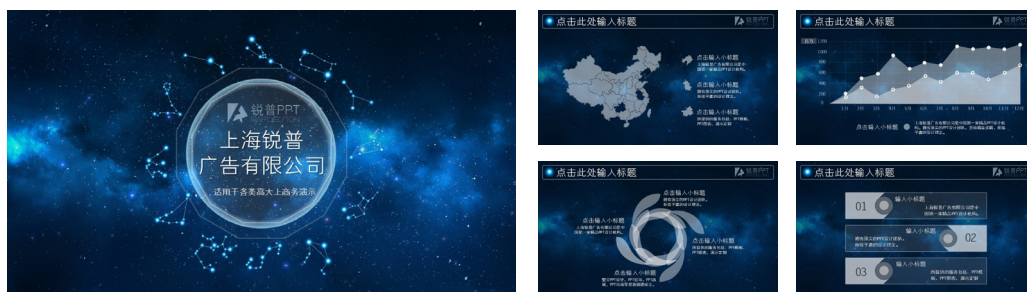
赠送模板① : 灵动绿色环保商务扁平模板 (部分预览)



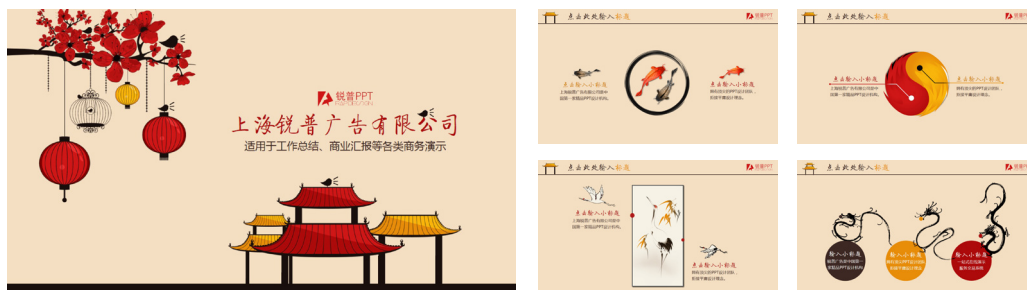
赠送模板② : 大气时尚动感年终扁平模板 (部分预览)



赠送模板③：精致层叠星空商务扁平模板（部分预览）



赠送模板④：别致灵动中国风扁平模板（部分预览）



赠送模板⑤：未来科技风一镜到底音效模板（部分预览）

